

PIDA LOS SUPLEMENTOS



DEUDAS

Si es cierto el cálculo de la Red Globo sobre las deudas del Partido de los Trabajadores, en el gobierno en Brasil, la agrupación del presidente Luiz Inácio Lula da Silva debe 71,6 millones de dólares por los préstamos que asumió en la campaña electoral del 2002.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5992
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

6 Serruchando el piso común, *por Mario Wainfeld*

8 Apretando las riendas, *por Sergio Moreno*

12 Album de fotos, *por Horacio Verbitsky*

32 La guerra proterrorista de W. Bush, *por Juan Gelman*

EXCLUSIVO Horacio Cattani, uno de los jueces que más impulsaron los Juicios de la Verdad, relata por primera vez cómo se reconstruyó el paradero de los desaparecidos como Azucena Villaflor. Dijo que, incluso en dictadura, "la burocracia siempre deja huellas" Páginas/2/3

LOS CAMINOS DE LA VERDAD

Una fortuna del siglo XIX todavía produce ilusiones

Heredar a los Correa

Páginas/16/17

El Gobierno estudia dar el primer incremento universal para todos los jubilados en los últimos 12 años. Sería del 10 por ciento y también lo cobrarán los que perciben más de mil pesos

Aumento para todos los jubilados

Páginas/4/5

Sandra Cartasso



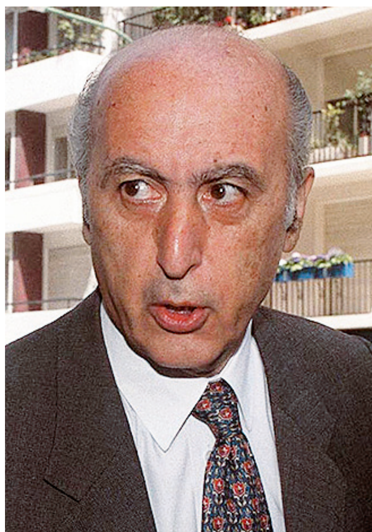
El ex ministro Gustavo Beliz.
"Se apuró en el diagnóstico."

DyN



Daniel Jayo





María Julia Alsogaray, Omar Chabán, Rubén Beraja y el debate sobre las excarcelaciones.
"Alguien de bajos recursos no va a escaparse tan fácil como quien puede acceder a documentos falsificados."

"La estructura está preparada sólo para las pequeñas infracciones"

Por V. G.

Horacio Cattani habla de la renovación del fuero federal, el debate sobre las excarcelaciones, las reformas que hacen falta para avanzar en las investigaciones sobre hechos de corrupción y la relación con el Gobierno.

Horacio Cattani es miembro de la Cámara Federal de la Capital Federal desde 1987. A pesar de pertenecer al fuero más cuestionado por las vinculaciones políticas de sus miembros, es uno de los pocos que logró sobrevivir a los '90 sin que existan sospechas sobre su independencia. Por el contrario, intentó impulsar varias investigaciones relacionadas con hechos de corrupción y tuvo un rol protagónico en el avance de las causas de derechos humanos. "La estructura judicial penal está preparada nada más que para las pequeñas infracciones, para los delitos contra la propiedad cometidos por delincuentes fracasados que terminan confesando todo", señaló el juez al repasar las reformas pendientes, la relación con el Gobierno y los problemas que enfrentan las investigaciones de delitos cometidos por los funcionarios.

–¿Cómo percibe el manejo del Gobierno en el plano de la Justicia?

–Manejo no hay. Más allá de lo que pueden ser fuegos de artificio la verdadera política estaría dada por obtener las cosas que necesitamos para un mejor servicio de justicia. Lo importante es que haya reformas estructurales. Hace falta una reforma a fondo al régimen procesal penal. La reforma que se hizo en el '90, siendo ministro de Justicia León Arslanian, fue una reforma tardía, que nació vieja, era la reforma que se había hecho en Córdoba en el año '39. Necesitamos que consagre el monopolio de la acción y principio de oportunidad para el ministerio público, que se puedan perseguir las causas más graves y no los delitos de bagatela. Sobre todo en nuestro fuero en el que están las causas de drogas, que van desde las ínfimas cantidades a las de envergadura, y las causas por los delitos de corrupción. La otra cuestión que debe incluir una reforma procesal son cambios en el sistema de investigación. Se requiere una policía judicial especializada que ni piense en tocarle un pelo al presunto delincuente. No es lo mismo investigar una defraudación bancaria que un robo de gallinas.

–¿Por qué en ninguna gestión se encara este tema?

–Creo que esa es la mejor prueba de que la Justicia no interesa y es una de las tantas deudas pendientes de la democracia. La estructura judicial penal está preparada nada más que para las pequeñas infracciones, para los delitos contra la propiedad cometidos por delincuentes fracasados que terminan confesando todo. En nuestro fuero también se investiga el terrorismo. La AMIA es un buen signo y síntoma de que no estábamos preparados para nada. ¿Estamos hoy en una situación mejor? No lo creo. Se requiere el desarrollo de tareas de vigilancia especializada, que nuestras fronteras no sean un colador; el despliegue de actividades de inteligencia preventiva sobre potenciales autores, etc. Por eso es que más allá de las declamaciones sobre la dependencia o independencia del Poder Judicial lo que vale es el trabajo sobre cuestiones concretas que posibiliten un mejor servicio de justicia.



Situación: ***"La AMIA es un buen signo y síntoma de que no estábamos preparados para nada. Estamos hoy en una situación mejor? No lo creo".***

–¿Pero se puede hablar de un cambio en la relación entre el Poder Ejecutivo y el Judicial?

–Nuestras mejores relaciones con el Gobierno es cuando no existen relaciones y podemos mantener una independencia interna y externa. Creo que la independencia interna se ha vuelto más previsible. Tenemos una relación con la Corte y la Casación más previsible, en el sentido de fallos de mayor sintonía.

–Con el ex ministro Gustavo Beliz hubo un momento de tensión, cuando propuso unificar el fuero federal con el ordinario.

–Se apuró el diagnóstico. La disolución del fuero federal no era solución para ningún problema. Nosotros dijimos en una acordada que ese proyecto no iba a dar ningún resultado y que lo que se necesitaba eran otras cosas como la reforma del Código Procesal Penal.

–Beliz sostenía que aquella reforma tenía la intención de renovar el fuero federal...

–...a eso no nos oponemos. Pero en ese momento particular el fuero tenía varias vacantes y existía la posibilidad de reformarlo por la vía del concurso. Tanto que nosotros más de una vez hemos formulado denuncias ante el Consejo de la Magistratura.

–¿Los nuevos jueces significaron una renovación?

–Obviamente. Son jueces que tienen una legitimidad diferente, un método distinto de designación. Además son un número importante. Uno solo no puede implicar una renovación pero al haber sido cuatro en la primera instancia más dos en la Cámara es importante.

–¿Pero no es necesario avanzar en ese proceso?

–Seguramente sí.

–En relación con las investigaciones por corrupción, ¿por qué existe esa sensación, que más que sensación es realidad, de que las causas nunca llegan a juicio?

–Se relaciona con lo que decía al principio. Por un lado la investigación de la corrupción es investigación sobre las criminalidad del poderoso, esa criminalidad del poder, tiene sus reglas propias y no es fácil su enjuiciamiento y condena. Es una investigación de las que se consideran especializadas. Nosotros ni tenemos sistema procesal ni tipificación penal que ayude a esta investigación. Nuestros delitos contra la administración pública son del año '21, algunos fueron reformados en los '60 y, los menos, tuvieron una modificación con la ley de ética pública del '99. El legislador del '99 pudo haber modificado estos delitos y no lo hizo. De hecho en algunos casos esa reforma generó más confusión. Por eso reclamamos reformas generales al Código Penal. Y una serie de institutos procesales que nos permitan avanzar rápido.

–Pero con las herramientas que existen actualmente también hay distintas formas de proceder. Así parece que los jueces no tuvieran ninguna responsabilidad en la demora o en la forma de tramitación de los expedientes. ¿No hay quienes se demoran a propósito?

–Seguramente *(sonríe)*. Pero independientemente de que eso existe, hay razones estructurales que lo favorecen: estas causas tienen los mejores defensores, los más idóneos, los que saben que las penas no son muy altas y que tienen que lograr la prescripción, la que se vio favorecida con la última reforma. Que no se cumpla con el deber del juez o del fiscal se ve facilitado en algunos casos porque la defensa tiene más posibilidad.

–¿Acuerda con las excarcelaciones de Omar Chabán y de María Julia Alsogaray?

–Nuestra sala tiene opinión formada en sentido contrario y que ha exteriorizado recientemente en el caso de Rubén Beraja. Partimos de la base de que en ciertos delitos, ciertas imputaciones y ciertas características de poder de la persona, la presunción de que el imputado puede eludir la acción de la Justicia o entorpecer la investigación se debe realizar con un criterio más laxo. Entorpecer la investigación puede ser que la sola presencia en libertad y participar, por ejemplo, en ciertas reuniones de directorio, haga que muchas personas que podían ir a atestiguar al juicio oral dejen de hacerlo, porque ven al acusado con todos sus poderes recuperados. Distinto es cuando se puede adoptar en un proceso congelamiento de bienes. Pero en el sistema que nosotros tenemos, con la recuperación de la libertad, se recuperan una serie de derechos y ahí surge la potencialidad de entorpecer la investigación. Es cierto que no se pueden decidir automáticamente las excarcelaciones por cierta gravedad del delito. Pero una persona de bajos recursos que no tiene coche no va a eludir la acción de la Justicia tan fácil como quien puede irse a Uruguay y tiene posibilidad de acceder a documentos falsificados. Depende mucho de quién estoy hablando.

–Justamente el caso de María Julia y Chabán generó un sentimiento de inequidad en relación con un montón de presos de bajos recursos que no son excarcelados.

–Justamente, cuántos hay de causas de droguitas, como le decimos nosotros, casos de tenencias o minidistribuciones, que son delitos considerados graves, en los que los acusados quedan detenidos hasta el juicio.

EL CAMARISTA

"La

Por Victoria Ginzberg

Hace diez años, el marino Adolfo Scilingo sorprendió con su confesión sobre su participación en los vuelos de la muerte. La identificación de las tres Madres de Plaza de Mayo desaparecidas –Azucena Villaflor, Esther Ballestrino y María Ponce– permitió corroborar científicamente que los militares arrojaban a sus víctimas desde aviones de la Fuerza Aérea, hecho que además, muchos años antes, habían revelado los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Entre Scilingo y la recuperación de los cuerpos de las Madres –anunciada el viernes 8– la Cámara Federal porteña realizó junto al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) investigaciones relacionadas con el derecho a la verdad, específicamente con la búsqueda de los restos de los desaparecidos. Esto implicó un trabajo de reconstrucción de la historia de cada víctima, desde su militancia, hasta su secuestro y lugar de detención. Por ahora, se logró rearmar cerca de 50 casos, aunque no todos implicaron la recuperación de los cadáveres. Las Madres fueron las primeras relacionadas con los "vuelos". Horacio Cattani, el juez que llevó adelante la instrucción de estas causas, relata cómo se realizó esta tarea.

–¿Cómo se llegó a la identificación de las tres madres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo y cuál es su valor jurídico?

–A partir de la movilización de diversas ONG con posterioridad a la confesión de Adolfo Scilingo varias Cámaras Federales intentaron diversos caminos para la búsqueda de la verdad y satisfacer el "derecho al duelo". Se trataba de realizar investigaciones tendientes a determinar el paradero de los desaparecidos aunque no se pudieran imputar penalmente las desapariciones a persona alguna en razón del dictado de las leyes de impunidad y los indultos. La Cámara Federal de la Capital Federal adoptó una política que comprendió dos estrategias bien marcadas: avanzar hacia la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida y dirigir la búsqueda de la verdad hacia la identificación de la gran cantidad de víctimas de NN que poblaban los expedientes paralizados. La primera se alcanzó con el reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia en la causa "Poblete" y la segunda persiste sin prisa y sin pausa habiéndose logrado un salto cualitativo con la identificación de las madres fundadoras.

–Pero no todas las Cámaras adoptaron la misma estrategia.

–No. Por ejemplo las de La Plata y Bahía Blanca en audiencias orales recogieron testimonio de los familiares de las víctimas ya conocidas para completar las indagaciones sobre el modus operandi del exterminio, que ya se habían obtenido en el Juicio a las Juntas y en la causa Camps.

–El general Martín Balza y otros militares sostuvieron que no había registros de las víctimas en dependencias de Ejército. ¿Con qué elementos comenzó la Cámara la búsqueda?

–El pleno de la Cámara me de-

HORACIO CATTANI Y LA LABOR JUDICIAL PARA LA BUSQUEDA DE LA VERDAD

burocracia siempre deja huellas”

El camino judicial de la identificación de las tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo. Este fue el primer caso relacionado con “los vuelos de la muerte”, pero la Cámara Federal porteña rearmó cerca de 50 historias, aunque no siempre con la recuperación de los cuerpos.

Rafael Yohai



Horacio Cattani, integrante de la Cámara Federal porteña e instructor de las causas por la Verdad.
“La primera reacción de los familiares es de desconfianza e incredulidad. Después sufren una gran conmoción.”

signó como juez instructor y solicitamos el concurso del Equipo Argentino de Antropología Forense, no solamente por su idoneidad técnica sino también por el profundo conocimiento de cómo se había desarrollado el terrorismo de Estado. Contamos con la colaboración de un grupo de funcionarios y empleados del tribunal que había participado en el reordenamiento de las causas de derechos humanos. Toda investigación que pretenda reconstruir el pasado debe partir de ciertas hipótesis que luego deberán ser verificadas. La primera fue discutir la afirmación del general Balza. Nos constaba que se habían destruido registros específicos sobre la represión ilegal pero los genocidios han demostrado que la burocracia siempre deja huellas, y que junto con los registros que podríamos llamar “blancos” (defunciones, inhumaciones, de identidad etc.) debería haber información intercalada sobre los desaparecidos. Así que nos decidimos a buscarla pero con ciertos cuidados: no se podía subir el perfil para evitar provocar la destrucción de la documentación.

–¿Qué medidas se adoptaron?

–Fueron múltiples. En primer lugar se dispuso la preservación de toda la documentación administrativa existente en los tres poderes del Estado relativa al período 1976-1983. Se libraron oficios a las autoridades policiales y militares, registros de las personas, registros civiles, registros de reincidencia, cementerios de la ciudad de Buenos Aires y del conurbano, la Morgue Judicial y expedientes judiciales. Desde el punto de vista de la técnica pericial se pusieron a punto dos métodos: obtener huellas digitales, mejorarlas mediante técnicas de scaneo y otros procedimientos informáticos y posteriormente cotejarlas con indubitables existentes en los registros de las personas. Por otro lado, existiendo restos humanos, la posibilidad de exhumación, estudios antropológicos e identificación a través de pruebas de ADN. Este procedimiento requería una investigación adicional ya que para saber con quién cruzar esa información debía construirse una hipótesis previa sobre la identidad de los restos.

–¿Cómo se obtuvieron los primeros resultados?

–Fueron la consecuencia del hallazgo de numerosas fichas y algún microfilm en dependencias policiales, en el ámbito del Ejército Argentino y en archivos judiciales. La impunidad del terrorismo de Estado fue tan grande que información fundamental fue hallada intercalada en documentos de la época. Por ejemplo, fue muy común encontrar juegos completos de huellas digitales pese a lo cual las víctimas se enterraban como NN.

En muchos casos se logró la identificación dactiloscópica, pero no fue posible el hallazgo de los restos por haberse trasladado a fosas comunes de los cementerios. En estos casos se practica la rectificación de la partida y se otorga una identidad al NN a través de la inscripción de su nombre en el Registro Civil. En otros casos, como fue el de las madres, se puede recuperar el cadáver y hacer entrega a sus familiares para su inhumación definitiva y con su identidad.

–¿Cuál fue la reacción de las familias ante estos hallazgos?

–La primera reacción es de desconfianza e incredulidad. Después, cuando les explicamos el procedimiento indagan el nivel de certeza y sufren una gran conmoción. Para ellos la historia comenzó en los ’70 con una desaparición y los años avanzaron con un gran peregrinar buscando información, siempre insatisfecha. De repente los contactamos a través del Equipo Argentino de Antropología y les damos la certeza que necesitan. Puede ser que después del secuestro lo llevaron a un centro clandestino y después de la tortura y la muerte a una tumba colectiva o también pudo haber sucedido que después del secuestro dieran vuelta la esquina, lo mataran fingiendo un enfrentamiento y lo sepultaran como NN. En ambos casos la búsqueda llegó a su fin.

–¿Cómo se llegó al hallazgo de los restos de las Madres de Plaza de Mayo?

–Conociendo que en los años ’70 se habían descubierto cadáveres aparecidos en el litoral marítimo en jurisdicción de los Tribunales de Dolores, en marzo de 1999 se solicitó la búsqueda y remisión a la Cámara de todas las actuaciones judiciales labradas. En el año 1984 el intendente del partido de General Lavalle había denunciado inhumaciones clandestinas y logrado sendas investigaciones judiciales. Aunque las causas se terminaron sobreseyendo, se realizaron inhumaciones y peritajes. A uno de los cadáveres se sexo femenino se le habían amputado las manos para su remisión al laboratorio necropapiloscópico de la policía de la provincia de Buenos Aires y posteriormente se determinó que correspondía a Angela Aguad. Angela fue una de las doce personas que entre los días 8 y 10 de diciembre de 1977 fueron secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz y en distintos lugares de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. A partir de allí, se siguió trabajando sobre la hipótesis de que el resto de los cadáveres hallados en la costa atlántica y en fechas cercanas al mes de diciembre de 1977 podrían pertenecer a ese grupo llamado de la iglesia de la Santa Cruz. Con todo rigor científico se procedió a una exhumación de los restos, a su estudio antropológico, a la extracción de ADN mitocondrial, a la extracción de muestras a los familiares, a su remisiónal Laboratorio de Inmunogenética y Diagnóstico Molecular (Lidmo) de la Universidad de Córdoba, que certificó la identificación de las madres, lo que posibilitó al tribunal entregar los restos para su definitiva inhumación.

–¿Se sigue intentando la identificación de los demás restos?

–Sí. Efectivamente se sigue trabajando sobre la misma hipótesis y sobre otras que se han ido incorporando.

–¿Por qué estas identificaciones han supuesto un salto cualitativo en las investigaciones?

–Se sabe que las madres fueron entregadas por Astiz, se sabe que estuvieron en la ESMA donde fueron torturadas, se dio por probado en la causa ESMA que habrían sido “trasladadas” (eufemismo utilizado como sinónimo de aniquilamiento) en un vuelo de la muerte. Pues bien, ahora se cierra el círculo encontrando los restos y confirmándose por el examen forense que presentan lesiones compatibles con haber sido arrojados desde un avión. Es por eso que la Cámara dispuso que copia de lo actuado se remita a la causa ESMA que muy pronto pasará a Tribunal Oral.

–La Cámara fue una precursora en impulsar la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida. Después del fallo de la Corte ¿cuáles son las tareas pendientes en este plano?

–Desde el punto de vista jurídico creo que no hay. La Cámara desplegó los instrumentos para posibilitar las investigaciones cuando mandó las causas a primera instancia. Lo que hay que hacer es preparar las investigaciones para los juicios orales, avanzar en el terreno procesal. Ya las grandes defensas del derecho como las leyes de impunidad o los indultos prácticamente no están e incluso los indultos alcanzan a muchos menos.

–De acuerdo con los argumentos del fallo del caso Poblete, ¿la Corte debería anular los indultos?

–Es un tema diferente. No es previsible lo que pueda hacer porque el indulto tiene otra naturaleza jurídica. La incertidumbre con el fallo de la Corte es qué harán las Cámaras del interior, porque a partir de ahora tienen que poner en marcha un sistema de enjuiciamiento. Para nosotros es un espaldarazo que da la Corte a lo que ya se venía haciendo, pero hay muchas jurisdicciones en las que tienen que empezar.

–También se debería unificar el procedimiento de estos juicios porque hay distintos criterios según las jurisdicciones.

–Lo ideal sería que se hiciera con una ley ad hoc para estos casos. Si no, la Corte o la Cámara de Casación podrían hacerlo.



Juicios: ***“Después del fallo de la Corte sobre las leyes de impunidad lo que hay que hacer es preparar las investigaciones para los juicios orales”.***

Un documental histórico

“Huella digital de un cuerpo hallado en la playa, se busca identidad.” Con esta leyenda terminaba el documental de Pablo Torello que se estrenó en diciembre de 2003 por Canal 7 y que rastreaba, a través del relato de los habitantes de la costa, la aparición de cadáveres en las playas bonaerenses durante la última dictadura militar. La imagen final era la de aquel documento que posibilitó luego llegar a los cuerpos de las Madres de Plaza de Mayo que habían sido enterrados en el cementerio de General Lavalle. El trabajo de investigación realizado para esa película fue una parte importante del camino que permitió recuperar los restos de las tres fundadoras de Madres y otros cuerpos que aún no fueron identificados. Los documentalistas, alumnos y docentes de la Facultad de Periodismo de La Plata, encontraron aquella huella y libros del cementerio que certificaban la existencia de las tumbas NN. Mañana a las 22 por Canal 76 se estrenará *Historias de Aparecidos*, la película completa, que contiene imágenes inéditas del trabajo de exhumación realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense. El documental narra también la historia de Cecilia Viñas, la última desaparecida de la que su familia tuvo noticias. Viñas –que dio a luz en la ESMA al niño apropiado por el marino Jorge Vildoza, caso por el que fue preso Emilio Eduardo Massera– permaneció con vida hasta, por lo menos, abril de 1984. Desde su cautiverio, la mujer se comunicó telefónicamente con su familia. Torello y su equipo ponen al aire las desgarradoras grabaciones de los llamados de Cecilia a su mamá, en los que la joven pide que no dejen de buscar a su hijo. La película pone de relieve el rol del entonces ministro del Interior Antonio Troccoli, quien planteó a los organismos de derechos humanos que lo único que podía ofrecer era derivar el caso a un selecto grupo de oficiales de la Policía Federal que lo investigaría “de la forma más reservada posible”. A partir de ese momento no se volvieron a tener noticias de Cecilia.

Ana D'Angelo



Roberto Lavagna y Guillermo Nielsen se preparan para las negociaciones con el Fondo Monetario.

La tía de todas las batallas

Por M. W.

La tía de todas las batallas, la discusión con el Fondo Monetario Internacional (FMI) reaparece como una necesidad (o una dolencia, usted dirá) crónica. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, encabezará una misión que seguramente partirá hacia Washington pasado mañana, para permanecer hasta el viernes inclusive. Antes, Nielsen se reunirá con el presidente Néstor Kirchner y con Roberto Lavagna, que está regresando de China. Lo harán posiblemente mañana para unificar discurso y posiciones. Economía y la Rosada vienen compartiendo las líneas maestras de las tratativas pero siempre –en parte por criterio, en parte por adscripción de roles– hay diferencias.

Kirchner conserva la última palabra. No quiere resignarla ni dar pasos en falso ante la inminencia de las elecciones. Dar pasos en falso en la coyuntura casi equivale en su imaginario a cambiar algo, lo que traducido al castellano significa que el Gobierno no tiene ningún ansia de acordar nada hasta noviembre. Kirchner se lee ganador del comicio, así como están las cosas. Si el prodigio le fuese accesible, frizaría la realidad hasta el 23 de octubre a las ocho de la mañana.

Los pagos a realizar al FMI en 2005 no obsesionan ni a la Rosada ni a Economía. No se trata de bicocas, hasta fin de año supera los 1700 millones de dólares, pero el Gobierno tiene mucha plata en variadas cajas. Economía ha emitido recientemente bonos por 500 millones de dólares y en los próximos días el compañero Hugo Chávez adquirirá otros 200. "Casi no va a haber que acudir al Tesoro", redondean en Hipólito Yrigoyen y el Bajo. Por lo demás, tal como informó ya este diario, Lavagna está dispuesto, sin remilgos, a cancelar deudas con reservas del Banco Central. El placer de desendeudar es un factor común entre el Presidente y su principal ministro.

En otros aspectos, no hay pleno acuerdo. Economía cree que, sin angustia ni apuro, valdría la pena ir tratando ciertos reclamos de la contraparte. Kirchner, hasta hoy mismo, los politiza, los considera parte de su contrato con "la gente" y los reputa, por ende, innegociables. El tres por ciento del superávit fiscal es uno de sus núcleos duros. En Economía se aspira a flexibilizar ese nodo. "Al fin y al cabo –propone un empinado integrante del equipo de Lavagna–, hoy tenemos el cuatro por ciento, con generoso nivel de gasto. Comprometerlo para el futuro no nos constriñe y puede destrabar la negociación." De momento, el Presidente dice nones.

La eventual reapertura de una oferta a los acreedores privados que no aceptaron el canje de deuda *(holdouts)* también suscita miradas diferentes. Kirchner es reacio a habilitarla durante su mandato. En Economía se piensa que es posible ir tematizando el punto. Por lo pronto, tiene borradores avanzados de una propuesta. Según explicaron a este diario en Hipólito Yrigoyen y Balcarce, es un sofisticado planteo que exige un umbral mínimo de aceptantes para que se reabra el canje. También se prevé el modo de financiación, incluido un fideicomiso. Desacatando la parábola bíblica del hijo pródigo, los acreedores conversos percibirían importes menores a los que entraron en la primera vuelta. Entre ellos, también habría distingos, mejorando a quienes aceptaran más rápido. Por ahora, ese trabajo no cuenta con la aquiescencia presidencial.

Esos puntos parecen conversables a Economía, siempre que Kirchner levante el veto. Hay otras obsesiones del FMI que Economía considera inadmisibles y hasta ridículas. "Nos piden que quitemos las retenciones y que anulemos el impuesto al cheque, pero que el cambio sea 'económicamente neutro'. Es un disparate", se enfadan en torno de Lavagna. Hasta piensan hacer un modelo de simulación para que Nielsen y sus compañeros los tiren sobre alguna mesa cerca del Potomac: calcular a qué tasa exorbitante, record para el Guinness, debería ascender el IVA para garantizar la neutralidad del impacto de las medidas. Con plata en caja, la angustia constela lejos de Kirchner y Lavagna. Las diferencias de pareceres existen pero son zanjables. Y desendeudar no les sienta mal, mientras no flaquee la recaudación. En verdad, a ambos les preocupan más la inflación y la situación política. La inflación anual llegará a dos dígitos y no tiene por qué conformarse con el 10 por ciento, menean la cabeza algunos calificados intérpretes. Los diagnósticos difieren y los remedios ensayados exceden apenas el efecto de un placebo.

¿Y la política? Es la madre de todas las batallas. Por eso, Kirchner y Lavagna coinciden en no dialogar entre ellos mucho acerca del tema.

EL GOBIERNO PREPARA EL

Unos pesitos

Por David Cufré

La decisión política está tomada: el universo completo de jubilados y pensionados tendrá un incremento de haberes. Sería del 10 por ciento y se aplicaría a partir de agosto. Terminará con 12 años de congelamiento para quienes ganan más de 1000 pesos. También subirán las pensiones no contributivas y las de ex combatientes.

El Gobierno anunciará un aumento integral de jubilaciones y pensiones antes de las elecciones de octubre. La decisión política ya está tomada. La opción más probable es que sea a partir de agosto y que el incremento alcance el 10 por ciento. Es una medida de fuerte impacto que beneficiará a más de tres millones de personas y que será lanzada en un momento clave de la campaña electoral. Será la tercera recomposición de haberes para el sector en lo que va del año. La primera fue una suba de la mínima de 308 a 350 pesos, mientras que la segunda consistió en un subsidio de 30 pesos a un millón de afiliados al PAMI. El plus que podrá explotar el Poder Ejecutivo en esta oportunidad es que el ajuste terminará con doce años de congelamiento de las jubilaciones superiores a 1000 pesos. Además, subirán las pensiones no contributivas y las asignaciones para ex combatientes de Malvinas.

La Anses trabaja en los últimos cálculos para determinar el momento y el porcentaje exacto del aumento. La única condición es que sea generalizado, desde la mínima hasta el que más gana. La mejora de 10 por ciento si se aplica a partir de agosto tiene un costo fiscal de 1175 millones de pesos hasta fin de año. El organismo dispone actualmente de un superávit de 900 millones. Sin embargo, la diferencia podrá ser costeada con el seguro incremento de la recaudación y de los excedentes presupuestarios que se esperan para los próximos meses. Los aportes a la seguridad social vienen creciendo a un ritmo interanual del 25 por ciento, según destacan en esa repartición.

La posibilidad de que la suba sea mayor a 10 por ciento es escasa. El ajuste tendrá carácter remunerativo, por lo que contará para la liquidación del aguinaldo. La mínima pasaría a 385 pesos, que en este momento perciben 1.948.971 personas, el 64 por ciento del padrón de la Anses. Otro 16 por ciento cobra entre 351 y 500 pesos, el 14,5 por ciento gana entre 501 y 1000 pesos, el 4 por ciento obtiene entre 1001 y 2000 pesos y apenas el 1 por ciento se lleva más de 2000 pesos. Estos últimos dos grupos, que integran 160 mil jubilados, son los que quedaron en peor condición después del derrumbe de la convertibilidad.

Aquel sistema fue especialmente perverso con los jubilados, que sufrieron –entre otras cosas– la inmovilidad de sus haberes. Pero tras el estallido del uno a uno se aplicó una serie de paliativos para la mayoría. Un sector cada vez más numeroso quedó alcanzado por las sucesivas recomposiciones de la mínima y otro millón de personas, aquellos con ingresos inferiores a 1000 pesos, obtuvieron una mejora del 10 por ciento en septiembre pasado. Los únicos excluidos, que sufrieron a pleno los 63 puntos de inflación acumulada desde enero de 2002, fueron los jubilados de más de 1000 pesos.

> **Caída real:** ***"Más allá de las subas nominales, la jubilación media cayó 17 puntos respecto del nivel de 2001, debido al impacto de la inflación".***

Un impacto adicional del incremento de las jubilaciones será la suba de las pensiones no contributivas y las que cobran los ex combatientes. Ambos beneficios están atados al haber mínimo. En el primer caso, equivale a un 70 por ciento de ese sueldo. En este momento son 245 pesos y pasarían a 269,5. Hay 398.731 personas que reciben esa asignación estatal. En cuanto a los ex combatientes, su pensión es igual a tres jubilaciones mínimas. El salto en este caso sería de 1050 a 1155 pesos. La cobran 14.786 personas.

El 15 de junio pasado, cuando se anunció el último retoque de la mínima a 350 pesos, el director de la Anses, Sergio Massa, intentó desvincular la medida de la próxima contienda electoral. "Pasamos de 150 a 350 pesos después de siete aumentos consecutivos, lo que quita toda especulación electoral y confirma la firme decisión del Gobierno de mejorar la realidad de nuestros jubilados", dijo en aquella oportunidad. La próxima vez deberá ser aún más enfático, ya que el funcionario ocupa el cuarto lugar en la lista de diputados para la provincia de Buenos Aires, junto a Cristina Fernández de Kirchner.

Uno de los aspectos más cuestionados de la política oficial de concentrase en aumentar la mínima es que produjo un achatamiento de la pirámide salarial. Quienes hicieron aportes para ganar más que el piso sufrieron una pérdida relativa de ingresos. El reclamo de esos jubilados es que sus haberes debieron haber crecido en igual proporción que la más baja. La respuesta del Gobierno es que estableció prioridades en función de los recursos disponibles. Como ocurre tantas veces, la lógica del derecho chocó contra la lógica de la caja. En esta

ANUNCIO DE UN AUMENTO PARA TODOS LOS JUBILADOS

más antes de las elecciones

Ana Carla Martínez



Pasaron miles de partidos hasta que se tomó la decisión de aumentar todas las jubilaciones. Para algunos fueron 12 años.

oportunidad, el Ejecutivo podrá esquivar esa crítica porque la recuperación será para todos.

Aun así, es cierto que en enero de 2002 cobraban la mínima el 16,5 por ciento del total de jubilados y ahora lo hacen –luego de un aumento concedido por el gobierno de Eduardo Duhalde y de seis alzas dispuestas por la actual administración– el 64 por ciento.

El economista de la CTA y diputado nacional Claudio Lozano elaboró un estudio sobre la evolución real de las jubilaciones y de la inversión pública en seguridad social después de la devaluación. El documento, también escrito por Ana Rameri y Tomás Raffo, revela que la jubilación media cayó 17 puntos respecto del nivel que tenía en 2001. Esto es por el impacto de la inflación. Mientras en el último año del gobierno de Fernando de la Rúa la jubilación promedio era de 329 pesos, en la actualidad es de 451. El incremento nominal fue 17 puntos inferior a lo necesario para compensar el aumento de los precios minoristas.

En cuanto a las erogaciones para pagar jubilaciones y pensiones, pasaron de 11.817 millones de pesos en 2001 a 18.251 millones este año. Esto equivale a una inversión pública que en este momento es 8 puntos inferior a la de entonces. Esta realidad se verá parcialmente corregida con el próximo aumento que comunicará el Gobierno.

SIGUE EL DEBATE POR LA INFLACION. MOYANO CARGO CONTRA LAVAGNA

“No sé si sirve para la próxima etapa”

“Sinceramente creo que el ministro ha cumplido una función sumamente importante, ha posibilitado mejorar las condiciones económicas del país, pero ahora viene otra etapa que no sé si está en condiciones de llevar adelante, ahora viene la etapa de la distribución de la riqueza que generan los trabajadores.” Con esa declaración, Hugo Moyano dobló la apuesta en su pelea con Roberto Lavagna, desatada luego de que el titular de Economía responsabilizó a los aumentos salariales de la suba de la inflación. El jefe de la CGT se convirtió en la primera figura con peso político en plantear la salida de Lavagna del Gabinete.

Sin embargo, dentro del Gobierno no hubo instrucciones del propio Néstor Kirchner para frenar el cruce entre funcionarios por la cuestión inflacionaria. La preocupación que genera el alza de precios es suficiente como para que encima se potencie con una pelea interna. Una de las funcionarias que tomó nota fue Patricia Vaca Narvaja, quien anteayer se quejó de los dichos de Lavagna y negó que las mejoras salariales tengan la culpa del salto en el costo de vida. Ayer, en cambio, explicó que la intención del jefe de Hacienda es “monitorear” las negociaciones paritarias para controlar no a los trabajadores sino a los empresarios.

“Cuando el Ministerio de Economía plantea el monitoreo, se refiere a la cuestión de ver cuál es la justa incidencia de los costos en el precio” de sus bienes o servicios, indicó, en un esfuerzo de interpretación. “Históricamente –agregó– hay empresarios e industriales que son inoperantes a la hora de trasladar sus costos a los precios con su justa incidencia.” Lo hacen, concluyó, “porque quieren tener los márgenes de rentabilidad de otras épocas”. Por eso les pidió “que se pongan las pilas”.

Moyano no tuvo tantas contemplaciones. Opinó que “no se pueden tener en cuenta seriamente las declaraciones de Lavagna sobre la inflación y los salarios, porque en momentos en que no hubo aumento salarial se produjeron picos de inflación importantísimos”. En ese sentido, reclamó al Gobierno la aplicación de “una política que eleve el salario en forma paulatina, pero de manera seria y duradera”.

Por su parte, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, enfatizó que “el Gobierno está buscando una causa ficticia para echar culpas, e intenta frenar el avance de la organización de los trabajadores”. “Si quisiera controlar la inflación debería vigilar a las 200 empresas formadoras de precios”, recomendó el sindicalista, para quien “la inflación ya venía de antes de las discusiones salariales”. También recordó que los ingresos promedio de los trabajadores están 15 por ciento por debajo, en términos reales, del nivel que tenían antes de la devaluación.

Bernardino Avila



Hugo Moyano dudó de la continuidad de Lavagna en Economía.
“Cuando no crecían los salarios, igual subían los precios”, recordó.

Como era previsible, otros que terciaron en la discusión fueron los economistas. La Fundación Capital, que fundó Martín Redrado, advirtió que el principal desafío de corto plazo para el Gobierno es “administrar la puja distributiva en un escenario electoral, donde los renglones que muestran mayor retraso (asalariados y jubilados) están presionando muy fuerte por necesidad y por una cuestión de *timming*”. Finalmente, el consultor Marcelo Lascano indicó que “en economía todo está relacionado, pero pensar que salarios e inflación necesariamente van juntos es una generalización que no corresponde”. Para el economista, “el tema debería discutirse en función de la productividad de los sectores”, tal como solía decir Lavagna.

La dieta de la inflación

El aumento de precios de los bienes de la canasta básica redujo entre 7 y 27 por ciento desde la devaluación el consumo interno promedio de carne, pollo y lácteos, según un informe de la asociación Defensa de Usuarios y Consumidores (Deuco). El trabajo, realizado sobre datos de la Secretaría de Agricultura y del Indec, sostiene que el aumento de precios del 75 por ciento de los alimentos entre 2001 y fines del año pasado generó “una retracción en el consumo de distintos productos que componen la canasta básica de alimentos”. Mientras los argentinos consumieron en promedio 63,5 kilogramos de carne vacuna per cápita durante 2001, esa ración promedio se redujo a 59,1 kilos anuales en diciembre del año pasado, un 7 por ciento menos que entonces. La caída es más abrupta en el caso del pollo, que tenía un consumo promedio anual de 25,7 kilos en 2001 y bajó 21 por ciento, hasta los 20,2 kilos promedio de 2004. El consumo promedio de lácteos experimentó en el mismo lapso una retracción general del 15 por ciento, pero la disminución fue superior en el caso de la leche en polvo (18 por ciento) y los quesos de pasta semidura (27 por ciento), agrega el estudio. El trabajo aclara además que las ventas de alimentos en supermercados medidas por el Indec a precios corrientes aumentaron un 50,5 por ciento desde la devaluación, pero se redujeron un 24 por ciento a precios constantes, tomando en cuenta la inflación.

Vacaciones a todo trapo

Los ingresos generados por el turismo durante la primera semana de vacaciones de invierno experimentaron un crecimiento de entre 8 y 10 por ciento respecto del mismo período del año pasado, según los primeros datos relevados por la Secretaría de Turismo de la Nación y la Secretaría de Turismo porteña. Mientras en la temporada invernal de 2004 se registraron más de 8 millones de llegadas a los distintos centros turísticos del país, en esta primera semana fueron más de 5 millones los que transitaron por las distintas provincias en busca de recreación. Los datos oficiales indican que el gasto promedio per cápita había aumentado un 12,2 por ciento el año pasado, hasta 69,9 dólares, y la estadía media había crecido un 2,2 por ciento (entre 10 y 6 noches), porcentajes que se superaron en más de un 50 por ciento en la primera semana de las vacaciones en curso. La Asociación de Hoteles indicó que en sus 200 establecimientos adheridos en Capital Federal “hubo un 80 por ciento de ocupación en todas las categorías”, y que los ocupantes son en un “60 por ciento turistas nacionales, de distintas provincias, y el resto internacionales, en especial latinoamericanos”. A la hora de gastar, prefirieron “visitar los shoppings, casinos y ver espectáculos teatrales”.

Todos contra todos

Aunque la atracción principal es la pelea bonaerense, la disputa de la Capital también tiene su encanto. La candidata del ARI, Elisa Carrió, acusó ayer al Gobierno de "comprar votos" e insistió en comparar al resucitado Domingo Cavallo con Leopoldo Galtieri, a lo que el ex ministro salió a responder que la chaqueña se niega a debatir con él. Mientras, el oficialista Rafael Bielsa se defendió de las acusaciones contra el Gobierno y Mauricio Macri, de viaje por Corea, delegó la tarea en Horacio Rodríguez Larreta.

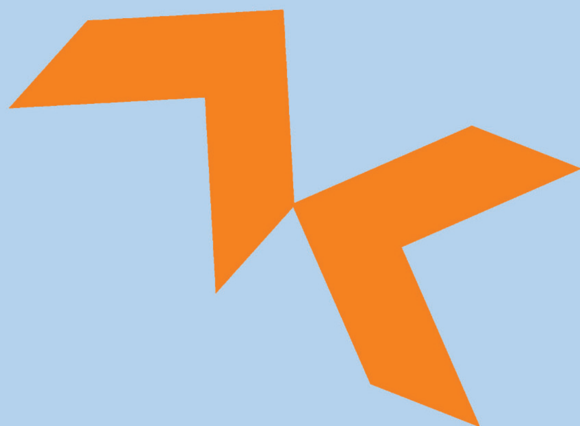
La más dura fue Carrió. Aunque encabeza la lista de diputados nacionales de la Capital, la líder del ARI ha decido nacionalizar su campaña y centrar sus críticas en Néstor Kirchner. Ayer, luego de visitar Río Negro, la chaqueña pasó por Neuquén para inaugurar la sede local del Instituto Hannah Arendt. "Es un disparate que todos los dineros públicos y de la gestión del Estado estén empeñados en una elección parlamentaria, en la compra de votos y en la cooptación de intendentes en todo el territorio nacional a cambio de promesas de obras públicas", señaló Carrió.

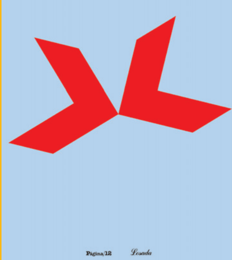
Casi al mismo tiempo, pero en la Capital Federal, Cavallo le respondía a la líder del ARI, que lo había comparado con Galtieri. "Este no es un cuestionamiento, sino una chicana. Me quiere descalificar porque no se anima a debatir conmigo. Sabe que la voy a desenmascarar frente a la opinión pública por todas las mentiras que ha dicho", aseguró el ex ministro.

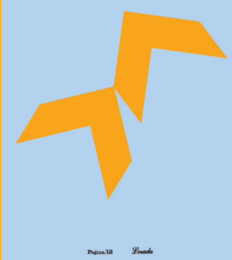
Cavallo también insistió con su campaña, que consiste en criticar al Gobierno y a Eduardo Duhalde, al que responsabiliza por todos los males de la Argentina, al tiempo que elogia a los candidatos de centroderecha. Ayer, en una definición que no les hace mucha gracia a los involucrados, dijo que Patricia Bullrich es "una gran mujer", que Mauricio Macri es "un hacedor", y hasta se animó a proyectar un camino común. "Si se conforma una fuerza capaz de gobernar y resolver los problemas de la gente estaremos juntos", dijo Cavallo. Y, cuando le preguntaron por Bielsa, respondió: "Es un pésimo canciller y está llevando adelante la peor política exterior que haya tenido la Argentina".

Pero Carrió y Cavallo no fueron los únicos que salieron a agitar la disputa porteña. Combinando su trabajo de canciller con los cruces inevitables de cada campaña, Bielsa respondió a sus adversarios. "En mi cabeza no tengo la estampita de Carrió ni la de Macri, sino lo que tenemos que proponerle a la sociedad para una elección legislativa", dijo Bielsa. Y definió: "Si usted escucha el discurso de Macri, él está reiterando una campaña a jefe de Gobierno que ya perdió. Carrió, en cambio, está reiterando una presidencial en la que salió quinta o sexta, no me acuerdo".

Macri no pudo salir a responder porque se encontraba de gira por Corea junto al plantel de Boca, pero delegó la tarea en su número dos, Rodríguez Larreta. El economista, que seguramente encabezará la lista de legisladores porteños de su partido, siguió la línea trazada por Macri, que intenta llevar la discusión al terreno porteño con variadas críticas al gobierno de la ciudad. Ayer, justamente, Rodríguez Larreta calificó como "un inútil" a Aníbal Ibarra y extendió el cuestionamiento a los otros candidatos. "Ni Carrió ni Bielsa conocen los problemas de la Capital", concluyó.







OPINION

Por Mario Wainfeld

Las hipérboles y las desmesuras cunden. Los riesgos que provoca la falta de temple en un sistema político corroído. La oposición judicializa y el oficialismo se victimiza. Apuntes sobre cómo funcionan, en la realidad, los partidos. Bielsa regañado. La ronda de los ministeriables. Y crónica sobre un estudioso que seguro va a ganar.

Todo el espectro político ha puesto su mejor carne en el asador. El Gobierno comidió a varios ministros y a la primera ciudadana sin privarse de propagar el apellido Kirchner en dos distritos. Presidenciables opositores (Elisa Carrió, Ricardo López Murphy, Mauricio Macri) son cabeza de lista. Otras figuras representativas y variopintas (Hermes Binner, Jorge Rivas, Jorge Sobisch, Luis Zamora) también se expondrán. No faltarán esperpentos que tuvieron su cuarto de hora, como Carlos Menem y Domingo Cavallo. Nadie se guardó nada, la oferta es surtida, de izquierda a derecha.

Así las cosas, los candidatos deberían empezar a pensar cuánto arriesgan como colectivo si insisten en una campaña que –recién en etapa de precalentamiento– es desmesurada por donde se la mire. La hipérbole, la descalificación, el desprecio, la exclusión del otro, son la cifra dominante en los discursos de casi todos los candidatos. La democracia es (debería ser) un régimen de reconocimientos mutuos. Por ahora, cuando restan más de tres meses, en la Argentina eso no se consigue.

Hace cuatro años el voto bronca prenunció la entropía del sistema político. La historia tiene la generosidad de no repetirse linealmente y las circunstancias no son iguales. Tanto económica como políticamente hay mayor consistencia. El Gobierno no está de salida, ni privado de legitimidad como el de Fernando de la Rúa. Pero, bien resaltadas esas asimetrías, cabe sopesar en el otro platillo de la balanza un dato cuantificable: el "que se vayan todos" sucedió en esta misma comarca, apenas ayer. Nada puede haber mudado tanto, los cimientos del sistema político siguen corroídos, la incredulidad está a flor de piel.

La vocinglería genera una sensación ciudadana de hastío que los jefes de campaña y los candidatos deberían incorporar a sus hipótesis de trabajo. Un riesgo, ya vivido por añadidura, acecha al conjunto del sistema político que persiste en negarse como tal. "La gente" puede resignificar las invectivas mutuas creyendo en todas las críticas pero en ninguno de los críticos. Esto es, dándoles razón, sólo en cuanto demuelen al contendiente.

El albur de la deslegitimación colectiva sería (nada más, nada menos) una recidiva. Un escenario indeseable, para nada inexorable pero tampoco imposible, que habría que precaver.

Pero la gritería cruzada no deja espacio para oír ni para pensar.

Un cheque desde Estocolmo

El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo tipea enérgico el teclado de su notebook. Se ha reconciliado con su discípulo predilecto, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina, inclusiva de un año de estudio de campo que ya se prolonga un trienio. Pero su pollo tenía razón, ese ignaro país es un laboratorio único y el peronismo un fenómeno muy productivo para la investigación y el descubrimiento. "Me enteré de que el peronismo fue proscripto. Es un ricorso de la historia como jamás se ha visto. Le confieso que me perdí la información acerca del golpe de Estado que lo derrocó. Le pido me envíe un abstract con sus características más salientes. Desde luego, apruebo la prórroga de su beca y el nuevo contrato a una científica social nativa, con experticia en el conurbano. Eso sí, por razones administrativas, preciso un perfil de la profesional". El politólogo, si algo está estudiando, es el perfil de la pelirroja progre con la que recorre la provincia de Buenos Aires. El estudio de campo incluye entusiastas paradas en parrillas ruteras y en otros edificios menos expuestos al aire libre.

Proscripciones

La judicialización de la elección bonaerense y la reacción oficialista son sólo un ejemplo de la extendida tendencia al desvarío. El socialismo y el radicalismo llevaron a tribunales un intríngulis esencialmente político. Es un dislate suponer que un tribunal puede emparchar la formidable crisis de los partidos políticos (que afecta también a socialistas y radicales) de la que la fractura peronista es un síntoma más, calificado por su magnitud pero no por su esencia. Dejar en manos de magistrados (corporación no menos desleída que la política) la llave de una elección es, por quedarse corto, una propuesta poco feliz. La







UNA MIRADA SOBRE LAS DESMESURAS DE CAMPAÑA

Serruchando el piso común







presentación radical (que propone una medida cautelar suspendiendo las inscripciones de PJ y Frente para la Victoria hasta que se dirima el entuerto) es menos enojosa que la socialista, que promueve que no se admita la inscripción de todos los afiliados al PJ de la lista kirchnerista, que pinta como más votada. Una "solución" que nadie puede reputar virtuosa para la consolidación de la democracia.

La argumentación opositora podría tener algún color en lo atinente a la lista de senadores, pero parte de una premisa fáctica sujeta a corroboración. La violación legal (de existir) sólo se produciría si el kirchnerismo y el duhaldismo resultaran primero y segundo. Por ende, el derecho a agraviarse es, en términos legales, virtual y sujeto (nada menos) que a la decisión soberana del pueblo.

En cuanto a los diputados, existiendo representación proporcional, no se capta cuál es el gravamen de los opositores. Proponer que se confunde a los votantes metiéndolos en una interna en la que no quieren participar es un argumento chocante, que insulta la inteligencia de los ciudadanos, algo que los demócratas deberían evitar.

Desde el punto de vista de la ética política, vale recordar que los ahora litigantes consintieron los neolemas en 2003, cuando tenían en mira vencer al menemismo. Si son odiosos a la Constitución ahora, ya lo eran antaño. Ocurre que, en ese trance, se consideraba prioritario sacar de la pista al menemismo y la herramienta (que hoy leen como lesiva para sus chances) era funcional.

Es peliagudo definir qué es (en la realidad y no en apolillados textos que aluden a un pasado ya inexistente) un partido político en un país donde cualquier candidato expectable arma uno casi como chasis de su figura. Carrió, López Murphy, Macri, Alicia Castro por no citar más que algunos casos entre docenas, fungen así. Urden pactos, configuran alianzas, convocan candidatos de otros partidos (que no renuncian a sus afiliaciones) sin echar mano a gestiones orgánicas, plenarios, asambleas de militantes. Su predicamento, su liderazgo, priman sobre las estructuras o más bien las evaden. Esa realidad sociológica puede reputarse indeseable o superadora o lo que fuera. Lo que no puede hacerse es ignorar su existencia y discutir en función de un quimérico sistema de partidos que, sencillamente, no existe. Suponer la identidad peronista (o la radical, la socialista, la de centroizquierda) contenida inexorablemente en el molde de fuerzas preexistentes se da de narices con lo que sucede en el campo de cada sector, incluidos socialistas y radicales.

Lo dicho, que sugiere a los dirigentes no acudir al Foro para buscar lo que les niegan las urnas, no tiene por qué validar la victimización que eligió como discurso el Presidente, para que luego le hicieran coro sus partidarios. Es infausto que la oposición lleve la querella a tribunales, pero es legal. No hay abuso de poder de fuerzas minoritarias, ni tampoco proscripción. Homologar situaciones pasmosamente diferentes es un recurso retórico excitado e incorrecto, a su modo también despectivo de la inteligencia popular.

El peronismo gobierna, lo que derrumba cualquier analogía con el pasado. El tremendismo erosiona el sistema todo y el Gobierno (que supo consolidar poder político y, por ende, lo tiene) debería promover la sensatez. Mas no.

Bonaerenses

Tras fulminar a Eduardo Duhalde comparándolo con Don Corleone, Cristina Fernández de Kirchner comanda la campaña más ordenada (y generosa en recursos) que se despliega. El 26 de julio sus compañeros de ruta, unos cuantos recién colgados del bondi, le prometen 20.000 personas en José C. Paz, pagos del intendente Mario Ishi, sobre quien cabe preguntarse qué papel hubiera merecido en la filmografía de Francis Ford Coppola.

Prolija pretende ser la campaña de la senadora santacruceña, con dos adalides en el territorio. La candidata es una. El Presidente, que prevé viajes casi diarios a la provincia, es el otro. En diez días, contando parte de la semana que terminó y de la que comienza mañana irá a diez ciudades, no todas grandes, ni todas gobernadas por compañeros.

En pos de garantizar el mejor perfil de Cristina Fernández de Kirchner, su fuerte serán actos chicos, como el de lanzamiento, en ámbitos cerrados, con poco ruido y poco sudor rodeando al proscenio. Pero también deberá haber caminatas y trámites más convencionales. La candidata les hizo saber a varios de sus pares que nadie le dirá cómo debe vestirse pero seguramente asumirá sus consejos y acudirá de vez en cuando al jean y las zapatillas.

No es el atuendo, empero, el intríngulis mayor que preocupó al oficialismo en el microclima de campaña de estas horas. Lo más chocante fue la falta de uniformidad de discurso, problema centrado en el desempeño de Rafael Bielsa. El canciller se diferenció netamente del discurso kirchnerista en la caracterización de Duhalde y en lo referido a la proscripción. Más allá de que tuviera o no razón, es cabal que una fuerza en campaña no puede sonar como una jaula de grillos. Bielsa desafinó y los gritos no se hicieron esperar.

Kirchner, cuentan circunstantes que le son muy cercanos, se enconó mucho. El Presidente suele achacar a su candidato porteño dos tendencias (a su ver) criticables: la de querer congraciarse con todo el mundo y la de ser individualista. Por eso, en la mesa chica, fue el que más dudó en ponerlo como cabeza de lista. Las intervenciones de Bielsa fueron traducidas en la Rosada como corroboración de ambas sospechas. Alberto Fernández lo regañó de cuerpo presente, sobrio almuerzo de por medio. "El manual del buen candidato –le sugirió– establece que no debe pelearse con los que lo sostienen."

En este caso, Fernández transmitió, seguramente bajando el tono, el vero pensamiento presidencial. Pero la (compleja) relación entre el jefe de Gabinete (que lidera el PJ capitalino) y el canciller (afiliado a otro partido) tiene toda la pinta de ir convirtiéndose un recurrente tópico de campaña.

La ronda de los nombres

Una versión periodística hizo repercutir la –ya conocida– posibilidad de Chacho Alvarez de ser designado canciller. Las desmentidas y el zarandeo damnificaron sus chances, que de todos modos persisten. Alvarez también podría estar en la terna para sustituir a Eduardo Duhalde en su cargo en el Mercosur. Es un hecho que el ex presidente dejará ese sitio, más pronto que tarde. Su "mandato" (las comillas aluden a que el cargo es un traje a su medida, acordado con gobiernos hermanos) vence en octubre, mes en cuyo transcurso sucederán muchas novedades.

La Corte Suprema también requerirá cierta atención porque Augusto Belluscio ya se va. León Carlos Arslanian, cuentan en Palacio, es mejor prospecto para ese cargo que para el Ministerio de Justicia. Una obsesión, diferente a la de sus horas augurales, domina los castings del Gobierno. Es la de sumar mujeres y hombres "que acompañen el proyecto", lo que implica un cuestionamiento a "librepensadores" que, tal parece, existieron en etapa de parto. En ese nuevo perfil calza un senador no muy conocido por el gran público, el chubutense Marcelo Guinle, a quienes algunos auguran próxima presencia en ligas mayores. La senadora María Cristina Perceval también cumple con ese listado de anhelos. Ambos se mencionan como potenciales ministros de Defensa.

De relevos el Gobierno no quiere hablar pero no podrá evitar que se siga comentando, aun en sus propias entrañas. Otra obsesión de la Rosada, mantener a los ministros hasta octubre, ya le está costando a Bielsa, quien compite contra candidatos full time y no las tiene todas consigo. El tiempo dirá.

Ojo al piojo

"¿Así que determinar quién es o no peronista, un arcano que insumió ríos de tinta y hasta derramamientos de sangre, ahora será determinado por un juez? Fantástico, hágame un paper que firmaremos juntos para presentar en el Simposio de Oslo. Quiero dejar con un palmo de narices a los noruegos que siempre hablan de temas monótonos." El decano está fascinado con la Argentina. También se ha mimetizado un poco con la mal llamada picardía criolla, en eso de apropiarse del trabajo de su pupilo. Pero el politólogo sueco no se hace drama. La campaña recién empieza, la transita junto a la pelirroja progre. Como a Marco Polo, le sobrarán portentos para referir a sus comitentes.

A diferencia de lo que les ocurre a los candidatos, no hay ningún escenario en el que se imagine perdedor.

Retomando

Un candidato en campaña debería definir identidad, proyecto, adversarios. Nadie se priva de elegir adversarios. Y, aunque dificultado porque cada sector tiene sobreoferta de lemas, algo se dice de la identidad respectiva. Los proyectos, en general, suelen merecer menos tiempo de exposición, por decirlo de modo piadoso.

Demasiados discursos en primera persona del singular confirman que lo colectivo está en crisis aun en boca de quienes deberían invocarlo más.

Todo dispositivo de seducción (una campaña lo es) incluye un poco de floreo o de verso. Pero también, bien entendido, debería abarcar la promesa o el diseño de un futuro mejor. Qué poco se habla del futuro en medio de la demonización recíproca, que transcurre al interior de una apatía ciudadana que podría ser un síntoma predictivo de un mal mayor. Y que, aun si no causara mayores daños, es algo que los políticos deberían atender y no agravar.

AFP



KIRCHNER AL FRENTE DEL DISCURSO DE CAMPAÑA

Apretando las riendas

El Presidente volvió a ponerse al frente de la campaña electoral, nacionalizándola y apuntando a su adversario principal a vencer: el duhaldismo. Así lo hizo esta semana, cruzando los dichos de la candidata Chiche Duhalde y apuntando a su marido, Eduardo. Desacople en el discurso oficial con el canciller-candidato Bielsa. Los enojos. Los resguardos de la figura de CFK.

Por Sergio Moreno

Fue el propio presidente Néstor Kirchner quien retomó esta semana que acaba las riendas de la campaña. Fue duro, punzante, impiadoso. Tal como acostumbra, no deja pasar una cifra sin responder a su adversario cuando considera que algo de lo que añora se pone en juego. Así, cruzó en varias oportunidades a Eduardo Duhalde, a su mujer, a sus mesnadas públicamente, poniéndose al frente del discurso de campaña, que cada vez se torna más enérgico y vehemente. No hay tregua ni parece que la habrá. Con Cristina Fernández de Kirchner a buen recaudo en Estados Unidos, el Presidente comanda la campaña que ha nacionalizado en respuesta a cada movimiento –por menor que sea– de sus adversarios de allende la General Paz.

Kirchner parece seguir la máxima del fundador del ejército prusiano Karl von Clausewitz, que dice que "mientras que mi adversario no haya sido derrotado, éste puede derrotarme. Por lo tanto, no soy ya dueño de mí mismo, sino que él fuerza mi mano como yo la suya". Así actuó esta semana que pasó. Cuando algunos consejeros de su entourage le sugerían bajar la belicosidad de la campaña, incluso pactar reglas de juego para no "desbordarse", Kirchner siguió sus reflejos y, con pies ligeros, como Aquiles, estoqueó una y otra vez al viejo caudillo bonaerense, echando un manto de duda sobre las dudas que ya existen respecto de la administración del monumental Fondo de Reparación Histórica que Carlos Menem tributó a Duhalde durante casi dos quinquenios.

Hay en el Gobierno, sin embargo, quien considera que la avanzada presidencial es "demasiado rápida, demasiado avasalladora, y eso, a la luz del tiempo que falta para las elecciones, pude llegar a cansar a la gente". "Hay que dosificar", dice un estratega del patagónico, para quien las andanadas de Kirchner "están de más", no por su contenido sino porque "se está produciendo una catarata a favor de Cristina y hay una revaloración del Presidente; entonces, ¿para qué ser tan duros tan tempranamente?", se pregunta, en forma retórica.

La semana que viene se constituirá el comité de campaña para el Frente para la Victoria de la provincia. Allí estarán CFK, José Pampuro, Alberto Balestrini, Florencio Randazzo en representación del gobernador Felipe Solá, y algún otro intendente. Kirchner no será ajeno a lo que se diga o se haga ahí.

El malestar

Miguel de Cervantes cita, en el *Quijote*, un refrán castellano del siglo XVI que dice: "Si bien canta el abad, no le va en zaga el monacillo". Parece que entre la tropa del Presidente la cita no se ajusta. Mientras Kirchner espoleaba a su rocín en las sucesivas cargas que acometió contra el duhaldismo, su candidato a primer diputado en la Capital Federal y aún canciller, Rafael Bielsa, lo contradijo una y otra vez en cuestiones a las que el patagónico suele dar importancia. El tema no sólo no pasó desapercibido en el Gobierno, sino que fue debatido en su cenáculo. Y algo más.

"Bielsa confrontó toda la semana con el discurso oficial, no sólo de Kirchner sino también con el de Cristina Fernández de Kirchner; se empeña en diferenciarse de ambos. Eso mella la campaña de CFK, porque la zona metropolitana recibe un mensaje dicotómico de los dos candidatos oficialistas", comentó a **Página/12** un habitual consejero del Presidente. El hombre, repantigado en un sillón de su despacho, enumeró: "CFK dice que Duhalde es el padrino, Bielsa dice que para él no lo es, que no es la mafia; Kirchner dice que lo quieren proscribir cuando los radicales y los socialistas presentaron escritos impugnando las listas peronistas; Bielsa dice que él no debe hablar porque su palabra ejercería presión sobre los jueces, infiriendo que los dichos de Kirchner son una presión aún mayor; la Argentina prepara una Cumbre con la presencia de (el presidente norteamericano George W.) Bush, Bielsa dice que es lógico que haya protestas contra Bush". Para el funcionario consultado, la andanada del canciller-candidato constituye "muchos ataques al nudo del discurso oficial. Recién el viernes dijo, tibiamente, que Duhalde había perdido su lugar en la historia".

La réplica del canciller al caudillo de Lomas de Zamora reconoce su génesis, contaron a este diario en la Casa Rosada, en una reprimenda que se ganó de parte del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien le transmitió su (mala) impresión personal y la (peor) del Presidente respecto de las desarmonías entre sus pareceres de campaña y los discursos emitidos por CFK y por Kirchner durante las últimas dos semanas. "(Bielsa) jugó a diferenciarse y Néstor (Kirchner) está que trina", confió un habitante de la Rosada.

La relación entre el Presidente y su canciller nunca fue buena. Por el contrario, estuvo ayuna de afectos y plagada de encontronazos que, más de una vez, devinieron en gritos. Tal fue la tensión que, en dos oportunidades, el canciller pensó en renunciar; en una de ellas, convocó a su equipo de colaboradores en el Palacio San Martín para decirle que iba a hacerlo. Sus hombres, entonces, lo disuadieron.

Kirchner se resistió hasta último momento a bendecirlo como aspirante oficial, a pesar de que tanto CFK como Alberto Fernández trataban de convencerlo con las encuestas en la mano, que lo colocaban como el integrante del staff presidencial que tenía más chances de hacer un buen papel en la elección.

La semana pasada, un ministro especuló ante **Página/12** con la posibilidad de que si Bielsa ganase la elección de octubre –empresa mayúscula, de conseguirla–, "el Presidente debería pagarle bien; podría nombrarlo presidente de la Cámara de Diputados" en reemplazo del duhaldista Eduardo Caamaño. Tal era el parecer personal de dicho funcionario que, en esa alquimia, ubicaba a Alberto Balestrini (a quien se lo sindica como futuro presidente de la Cámara baja) como titular del bloque de Diputados del PJ, en lugar de José María Díaz Bancalari. En el cenáculo del poder kirchnerista no existe la misma percepción. "Primero tenemos que ganar. Todo lo demás es ciencia ficción", se atajan.

Dicho esto, en el Gobierno están bastante entusiasmados con los sondeos acerca de lo que está sucediendo en la ciudad de Buenos Aires: afirman contar con dos trabajos que otorgan al canciller un crecimiento sustancial. De mantener el prodigio, Bielsa podría imponerse en octubre. Será entonces, especulan en Balcarce 50, que el canciller concretará aquello de "no tener más jefes políticos", tal como (se)lo prometió en el acto de lanzamiento de candidatura, hace un mes atrás.

El gobernador Felipe Solá también miró para el costado esta semana respecto de algunos dichos de Kirchner, los referidos al Fondo del Conurbano. La contradicción fue morigerada en los salones de la Rosada. Un ministro así lo explicaba a **Página/12**: "Felipe tiene que gobernar la provincia con 61 de los 72 intendentes peronistas que hay, y que recibieron, mayormente, esos fondos. Felipe se puso loco cuando escuchó lo que dijo el Presidente, pensando en que se le podría poner feo el horizonte. Por eso no se lo criticó tanto como a Bielsa".

Momento nuevo

"Este es un momento nuevo. El peronismo debe abrirse, armar frentes. Eso está cambiando. Ocurre en Neuquén, ocurre en Río Negro, ocurre incluso en la provincia de Buenos Aires. Va a pasar en todo el país, vamos hacia eso, a que se conformen, en algún plazo mediano, esos frentes de izquierda, derecha y centro de los que habla el Presidente." La reflexión pertenece a uno de los principales operadores del patagónico, patagónico también él. El funcionario agrega que "el peronismo aún no ha debatido el papel que desempeñó durante los 22 años de democracia en la Argentina. Deberíamos hacerlo y el momento se avecina", tantea, sabedor de que los tiempos preelectorales no son apropiados para las discusiones.

El hombre entiende que la pelea con el duhaldismo se inscribe en esa lógica y en el marco de una disputa lícita por el poder. "Kirchner tenía que romper el aparato de Duhalde, quedarse con parte de él, pero darle un hachazo en la columna vertebral. Si eso no ocurría, el 24 de octubre Duhalde estaría discutiendo con Kirchner quién será el Presidente en el 2007", especula.

Siguiendo su razonamiento, el derrotero del duhaldismo tiene, según colige, destino de derecha. "El duhaldismo se está derechizando. Chiche ya cargó contra los piqueteros y va a seguir en esa línea, ya habló contra la política de derechos humanos del Gobierno, va a recurrir al tema de la seguridad y toda esa cantinela. Van a terminar abrazados a (Luis) Patti, bien a la derecha", sostiene.

Un integrante del gabinete, ducho en las lides electorales, abona a la especulación que antecede a este párrafo. La fuente recurre en el supuesto desánimo que atraviesa las líneas del ex gobernador y ex presidente, a la consiguiente pérdida de punteros, que siguen transfugándose al bando K, a la debilidad que, dice, aumenta día a día al otro lado de las trincheras. "Lo que les queda es guita –dice, no sin cierta malicia, el operador–; guita de la caja de la Legislatura provincial, guita que le van a sacar a Francisco De Narváez (que es candidato a diputado por el duhaldismo) y guita que han acumulado con el paso del tiempo; usted sabe, son ahorrativos", ironiza la fuente.

Otro hombre del Presidente vinculado a la campaña, menos ácido que el anterior, jura que hay varios intendentes duhaldistas que "van a cortar boleta" porque, sostiene, "de lo contrario perderán el poder en sus concejos deliberantes". Del otro lado, por supuesto, niegan tal posibilidad.

El choque entre ambos bandos lo están protagonizando, hasta ahora, Kirchner y Chiche, como figuras estelares. CFK sigue adelante con su actividad fuera del país, consciente de que este tipo de apariciones la colocan en un lugar de prestigio para el imaginario colectivo. Sitio al cual se aferró después de haber protagonizado aquella "discusión de alta peluquería", según la verba del ministro del Interior, Aníbal Fernández, en el congreso nacional del PJ en Parque Norte. Desde aquella vez, CFK sólo volvió a hablar en actos partidarios menos hostiles, tal el de Obras Sanitarias en la presentación del peronismo porteño y el del Teatro Argentino de La Plata, que fue su propio lanzamiento. La senadora candidata a senadora volverá a las lides cuando el Presidente considere conveniente. La intención de Kirchner es cuidarla, no desgastarla y no exponerla a daño alguno. Para eso, dice, está él, que ha tomado la campaña en sus manos.

A Chacho no lo llamaron

El ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez negó ayer que Néstor Kirchner le haya ofrecido asumir como canciller en reemplazo de Rafael Bielsa, candidato a diputado oficialista en la Capital. Sin embargo, no descartó la posibilidad de aceptar el cargo. “Si se presenta una cosa que yo considero interesante, importante, que puedo aportar más, lo pensaría, pero no soy angurriento del poder, como sienten muchos políticos profesionales, que pierden el sentido de la vida si los sacan del poder”, aseguró Chacho, que luego de su renuncia decidió retirarse de la política partidaria y dedicarse a otras actividades: fundó el Cepes, un centro de estudios en temas de economía y política, y dictó clases y seminarios, además de colaborar con algunos proyectos del PNUD. Ayer, el ex líder del Frepaso aseguró que su posible desembarco en la Cancillería es “una versión” que se generalizó en los medios. “Yo no tenía ningún ofrecimiento, y creo que está en ese nivel, que no pasa de ser una versión”, aseguró Alvarez.

No hay pelea con Uruguay

El canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, puso ayer paños fríos a la controversia por la instalación de dos plantas de celulosa en Fray Bentos, en la orilla oriental del río Uruguay, que podrían contaminar la rivera de la localidad entrerriana de Gualeguaychú. Aseguró que “no hay conflicto”, en coincidencia con su par argentino, Rafael Bielsa, y que “hay un entendimiento sobre la necesidad de darles de comer a los pobres y generar un desarrollo sustentable en Uruguay”. Las papeleras, una española y otra finlandesa, implicarían una inversión de 1800 millones de dólares y las empresas prometieron la creación de tres mil puestos de trabajo en la construcción de las fábricas. Por su parte, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, salió al cruce de Gargano y dijo que “la creación de trabajo es una utopía porque la planta de celulosa genera puestos en la construcción, pero luego todo se realiza de forma automática y lo que queda es la gran contaminación”. Busti denunció que “Europa no las instala más en su territorio y busca hacerlo en otros lugares del mundo”.

Una jornada de protesta por los quince presos de la Legislatura

Se cumplió un año de los incidentes. Artistas, abogados y figuras del ámbito académico reclamaron en el Obelisco por la situación de los detenidos, que esperan el juicio en prisión.

Por Laura Vales

“¿Qué querían los que fueron a la Legislatura? Pedían que los dejaran tener un trabajo genuino: reclamaron contra un Código que no habría que llamar de Convivencia, porque se escribió para perseguir a los pobres. Que hoy estén presos muestra que si no tenés plata, no hay justicia, porque la jueza se ensañó con ellos, al punto de que no quiere aceptar las pruebas de que no hicieron aquello de que se los acusa. Ninguno de ellos tiene por qué estar preso”, dijo Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora. Se refería a los 15 manifestantes arrestados por la marcha en la Legislatura el 26 de julio del 2004; ayer cumplieron un año privados de su libertad y sus familiares y amigos hicieron una jornada de protesta.

En el Obelisco, sobre una de las medialunas de la Plaza de la República, hubo una feria y se instaló un escenario para un recital, en el que hablaron artistas, abogados y figuras del ámbito académico. Fue uno de los días más fríos del invierno, por lo que los músicos se las tuvieron que arreglar como pudieron. La orquesta típica Fernández Fierro tocó debajo de varias capas de abrigos y bufandas, y los especialistas reemplazaron los paneles de debate previstos por exposiciones más cortas. La directora de cine Lucrecia Martel, la Universidad Trashumante, el Grupo de Arte Callejero, la asamblea de San Telmo y los integrantes de Alerta Argentina estuvieron entre los presentes. Dos de los presos, Margarita Meira y Pablo Amitrano, hablaron desde la cárcel.

Gustavo Mujica



Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, habló en el acto.
“La jueza no quiere aceptar las pruebas de que no hicieron aquello de lo que se los acusa”, dijo.

Los 15 detenidos están alojados en los penales de Ezeiza, Marcos Paz y Devoto. Nueve son vendedores ambulantes, dos albañiles y uno anticuario. Hay además un transformista y dos mujeres en situación de prostitución. La marcha en la que participaron había sido convocada por una Coordinadora contra el Código que reunió a los sectores afectados por la nueva norma, que recortaba las posibilidades de vendedores ambulantes y prostitutas, fijando multas y prisión para quienes trabajan en la calle. Aquel día, cuando los manifestantes llegaron al lugar, la puerta de ingreso al edificio fue cerrada y se impidió al público presenciar la sesión de debate. Más tarde, un grupo de manifestantes con sus caras tapadas –que no habían participado de la Coordinadora– se separó de la columna e intentó tirar abajo la puerta. Los incidentes se extendieron duraron cinco horas sin que la policía interviniera. Cuanto todo terminó, la Federal detuvo a 15 personas en los alrededores. La jueza Silvia Ramond procesó a los arrestados como autores de los delitos de coacción agravada (consideró que habían buscado atemorizar a los legisladores), privación ilegítima de la libertad (sostuvo que los diputados no habían podido salir del edificio por la protesta) y daños. Aunque varios de los presos presentaron pruebas de que no habían hecho más que tocar el bombo y 20 legisladores declararon que no se habían sentido presionados, sino que no pudieron sesionar por falta de quórum, la situación de los arrestados no se modificó.

El abogado Gerardo Fernández, del Centro de Estudios Legales y Sociales, habló de la “falta de fundamento” del fallo. “Acusar a quienes participan de una protesta de los delitos de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad es una utilización abusiva del Código Penal”.

“Están presos, fundamentalmente, por ser pobres”, señaló por su parte Héctor Trajtemberg, de la Liga. “Cuando pedimos la excarcelación en base al principio de igualdad ante la ley (habían sido liberados María Julia Alsogaray y Omar Chabán) los jueces dijeron ‘no, porque estos se van a fugar’. ¿Por qué lo creían? Dijeron que eran presos que no tenían arraigo, bienes con los cuales responder.”

Otro de los panelistas del día, el profesor Roberto Gargarella, se refirió al rol de la Justicia. “Tiene muchas posibilidades de respuesta frente al conflicto social: puede mediar, conciliar, preguntarle al poder político por el modo en que ha abandonado la protección de ciertos derechos. La opción penal es la última, pero en la Argentina los jueces han dado una respuesta patoteril.” El expediente por los 15 presos ya fue elevado a juicio oral, pero las audiencias no tienen todavía fecha de inicio. Los defensores estiman que el proceso podría comenzar, con suerte, cerca de fin de año.

MURIO AYER EL SINDICALISTA SEBASTIAN BORRO

Un líder de la resistencia

Ayer murió Sebastián Borro, histórico dirigente del peronismo. Tenía 83 años y una larga y respetada trayectoria. Delegado sindical desde muy joven, acompañó a Perón desde el 17 de octubre de 1945. Sin embargo, su etapa de más compromiso –y más trascendencia pública– se produjo después del golpe de 1955. Sus compañeros lo eligieron secretario general del gremio de la carne en diciembre de 1958. Un mes después encabezó la resistencia a la privatización del frigorífico Lisandro de la Torre, dispuesta por Arturo Frondizi a pesar de la oposición de sus siete mil trabajadores. Los obreros ocuparon la planta por 48 horas pero fueron reprimidos por dos mil policías equipados con armas largas y tanques Sherman de la Segunda Guerra Mundial. Tras el violento desalojo, Borro fue cesanteado y detenido. La misma suerte corrieron 94 obreros.

Además de su militancia sindical –fue uno de los fundadores de las 62 Organizaciones, surgidas en oposición a los gremios colaboracionistas–, Borro tuvo participación en la política partidaria. En 1962 fue candidato a diputado nacional, pero las elecciones fueron anuladas por Frondizi cuando constató que el peronismo mantenía intacta su fuerza electoral. En el exilio frecuentó a Perón en España. Fue uno de los pocos dirigentes peronistas que se entrevistó con Ernesto “Che” Guevara. Otro conocido fue John William Cooke, “el Bebe”, delegado de Perón en los primeros tiempos de la Resistencia, quien se entrevistó con el Che en La Habana en 1960. Borro y Cooke se conocían desde la ocupación del frigorífico.

En 1973, Borro estuvo entre los participantes que viajaron en el avión charter con el que Perón retornó a la Argentina. Tuvo muy buena relación con el empresario Jorge Antonio. Luego se fue vinculando con la Tendencia Revolucionaria y llegó a ser dirigente del Peronismo Auténtico, el partido creado por los Montoneros en 1975. Con el retorno de la democracia, volvió a ubicarse en el peronismo hasta que, tras la aparición de Carlos Menem, se sumó al Frente Grande. Por ese partido fue electo concejal de la ciudad de Buenos Aires. En los últimos años su figura fue reivindicada por grupos que comenzaron a investigar los años de la Resistencia.

Su nombre es paradigmático de esa época, junto con Avelino Fernández (ex secretario general de la UOM, murió en abril del año pasado) y Andrés Framini, Jorge Di Pasquale y Armando Cabo. En esos tiempos los peronistas –que tenían prohibido nombrar a su líder por el decreto 4161– se expresaban a través de metáforas: el tango “Fumando espero” o las “no me olvides”, las flores azules a las que recurrió Arturo Jauretche para un poema. Eran guiños para entendidos. Uno de esos entendidos era Borro, el mismo que fue testigo del bombardeo a la Plaza de Mayo. Nunca pudo olvidar esas imágenes: “En el primer momento ellos ponen la bandera blanca y la gente grita: Pe-rón, Pe-rón, y cuando van cruzando la calle, la ráfaga de ametralladora otra vez”, contó hace unos años en un reportaje.

Borro será enterrado hoy a las 10 en Chacarita. El cortejo fúnebre partirá de Basualdo 257, Villa Luro.

EMPIEZAN LOS ACTOS POR EL ANIVERSARIO DEL ATENTADO CONTRA LA AMIA

Once años reclamando justicia

Hoy a las 17 Memoria Activa convoca a una concentración en Plaza Lavalle. Mañana a las 9.30 es el acto de las entidades de la comunidad judía, al que asistirá el Presidente.

Por Raúl Kollmann

Con el acto que esta tarde realizarán, a las 17 en Plaza Lavalle, los familiares agrupados en Memoria Activa se inicia la serie de concentraciones al cumplirse el decimoprimer aniversario del atentado contra la AMIA. Participarán Julia Zenco, el coro Kennedy y el discurso principal estará a cargo de Diana Malamud. Mañana a las 9.30, la hora del atentado, se hará el acto central de las entidades de la comunidad judía, con la asistencia del presidente de la Nación y el encendido de una vela no sólo en homenaje a cada víctima sino que habrá una vela número 86 que va a ser prendida por el embajador de Gran Bretaña, John Hughes, con motivo del ataque terrorista en Londres. En la tarde de mañana, en la esquina de Pasteur y Corrientes, a las 18.30 se realizará el acto de Apemia, cuya principal oradora será Laura Ginsberg.

El acto de Memoria Activa, frente a Tribunales, hoy a las 17, tiene como consigna de convocatoria "A once años, reconocimiento histórico. El Estado argentino culpable. Cómplices y encubridores a la cárcel". Se hace así referencia al decreto firmado por Kirchner esta semana en el que el Estado argentino admite su responsabilidad en la falta de justicia, las irregularidades de la investigación y el encubrimiento de los culpables.

La admisión era casi un paso obligado ya que Memoria Activa y el CELS denunciaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) la actuación del gobierno de Carlos Menem, las fuerzas de seguridad y la Justicia encabezada por Juan José Galeano por las maniobras realizadas durante la pesquisa. El fallo del tribunal oral que concluyó el año pasado fue lapidario. Los tres jueces sostuvieron en su resolución que la investigación consistió en un armado de una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos". El mismo fallo decretó la libertad de todos los imputados.

El veedor de la CIDH en el juicio oral, el chileno Claudio Grossman, elevó un informe señalando que fue limpio y sin irregularidades, por lo cual era inminente una condena al Estado por parte de la Corte Interamericana. Eso llevó a que la Cancillería y el Ministerio de Justicia recomendaran la aceptación de la responsabilidad que, además, incluye una serie de medidas que la Argentina se obliga a adoptar, como profundizar la investigación respecto de los culpables del atentado y los que cometieron irregularidades en la pesquisa, introducir cambios en materia de control de la inteligencia y las fuerzas de seguridad y medidas reparatorias para todos los familiares. Como se sabe, Galeano está al borde de la destitución y, supuestamente, se aceleraría la causa contra funcionarios de la Justicia y el gobierno de Carlos Menem por su papel en las maniobras de la pesquisa.

Para el acto de mañana a la mañana, frente al predio de Pasteur 633, donde se produjo el atentado, la consigna central será "La Justicia argentina descansa en paz, los 85 muertos de la AMIA, no". La conducción estará a cargo del periodista Víctor Hugo Morales y el orden de los oradores será el siguiente: en nombre de la comunidad judía, lo hará el titular de la AMIA, Luis Grynwald, luego el periodista Nelson Castro y cerrará el acto, en nombre de la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, Sergio Burstein. Se encenderán 86 velas, una por cada una de las víctimas y la última por los atentados de Londres del 7 de julio. Estarán presentes el presidente de la Nación, su esposa y senadora Cristina Fernández, el embajador de Estados Unidos, Lino Gutiérrez, y el viceembajador de España, ya que se hará referencia tanto al 11 de septiembre como al atentado de Atocha.



Gustavo Mujica

"El Estado culpable", es parte de la consigna de Memoria Activa.
Mañana a las 18.30 en Pasteur y Corrientes se hará el acto de Apemia.

También mañana, pero a las 18.30, se hará en Pasteur y Corrientes el acto de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia). La convocatoria sostiene que "la impunidad sigue; los secretos de Estado siguen y aumentan, la caída de Galeano no es hacer justicia", en tanto que se reclama que el atentado y toda la actuación del Estado sean investigados por una comisión investigadora independiente. La oradora central será Laura Ginsberg.

MENEM, DUHALDE Y ALFONSIN EN CAMPAÑA

Album de fotos

Ni Kirchner ni CFK han sido muy explicativos sobre aquello que los separa de sus adversarios. Pero Menem, Duhalde y Alfonsín hacen el trabajo por ellos. De la fórmula del ’89 al Pacto de Olivos y la batalla por los negocios de Yabrán, los fantasmas de los últimos 22 años resucitan en campaña electoral. Los otros gajos radicales se encandilan con una frase ingeniosa, aunque se alejen de la realidad, el único pecado que ningún peronista cometerá. Las tres etapas del plan de Kirchner.

Por Horacio Verbitsky

El gobierno nacional no ha sido muy explicativo acerca de la ruptura con el ex Senador Eduardo Duhalde, a quien Cristina Fernández de Kirchner enfrentará en los comicios legislativos bonaerenses del 23 de octubre. Tampoco lo es el nombre de la sigla política con que concurrirá a esa elección: el Frente para la Victoria. Está claro que quieren ganar, pero sería útil mayor precisión respecto de sus motivaciones y proyectos.

En el lanzamiento de su campaña en La Plata, más allá de la metáfora estrepitosa que usó, CFK sólo dijo que Duhalde ponía escollos en el camino del gobierno. El resto fue necesario deducirlo de su descripción de las dos décadas transcurridas desde la conclusión de la dictadura militar. El sayo para el matrimonio Duhalde fue la referencia al asistencialismo que degrada a quien lo recibe y genera dependencia de quien lo otorga, en oposición al empleo que organiza a la sociedad y construye ciudadanía. También aludió a Duhalde cuando dijo que los argentinos “no quieren más tutelaje, quieren que quien sea Presidente, sea Presidente, que quien es Gobernador, sea Gobernador.” Ya Felipe Solo había conseguido descolocar a Duhalde con ese sencillo discurso, que Kirchner le dictó.

El presidente tampoco fue más explícito en sus varias apariciones de los últimos días. Dicen que acompañan, pero en realidad condicionan el apoyo a tener más cargos y candidaturas, sostuvo. Para que los profesionales de la política, que la practican en su propio interés, cumplan su anuncio de retirarse hay que derrotarlos en las urnas para que el pueblo marque un rumbo distinto, agregó. El jefe de gabinete, Alberto Fernández, sumó una variación en torno del mismo tema cuando argumentó que la solicitud de la mitad de los puestos en la lista de candidatos nacionales por la provincia de Buenos Aires delataba que el ex Senador Duhalde intentaba conservar porciones de poder. Y sin embargo todas las investigaciones de opinión pública muestran que el electorado distingue entre ambas ofertas y comprende la ruptura. Más son los que la celebran que quienes la lamentan.

Perfiles

Otras personalidades políticas se encargaron de hacer transparente lo que está en juego. En el discurso inaugural de campaña, la Señora de Duhalde recriminó al presidente que estuviera pendiente del pasado, en absoluta congruencia con el intento de su esposo de que la Corte Suprema de Justicia confirmara la vigencia de las leyes de impunidad. En un reportaje, Hilda González de Duhalde profundizó ese perfil autoritario: cuestionó la relación del gobierno con algunos piqueteros y entre los problemas bonaerenses privilegió la inseguridad y los secuestros. En su boca, piqueteros es sinónimo de subversivos o, como ella dijo, violentos. Esa definición es coherente con la alianza electoral con el ex jefe carapintada, coronel Aldo Hulk, y con las conversaciones para sumar a ese frente al comisario Luis Abelardo Picapiedras. Las relaciones son antiguas. Fue un cuñado de José María Díaz Bancalari, el juez Oberdan Andrín, quien cerró la causa contra Picapiedras por la privación ilegítima de libertad, torturas y posterior homicidio de Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi durante la dictadura militar, pese a la abrumadora masa probatoria: ambos habían sido secuestrados la noche anterior en Rosario y luego del presunto enfrentamiento en que Patti los mató la autopsia detectó marcas de golpes, quemaduras de picana eléctrica y ataduras con cuerdas y que los disparos mortales fueron efectuados a quemarropa. Los familiares de ambos se constituyeron este año como querellantes particulares y el fiscal Juan Murray solicitó su reapertura. Duhalde repite así el discurso y las alianzas que asumió en julio de 2002, en vísperas del corte del Puente Pueyrredón, al que CFK aludió en su lanzamiento. Esta semana en las audiencias del juicio por los asesinatos alevosos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, el abogado del CELS Rodrigo Borda reveló que, según los documentos de la SIDE desclasificados por Kirchner, el gobierno de Duhalde había dispuesto convertir ese corte en un caso testigo para afirmar la autoridad estatal. “Había que poner orden. La democracia funciona con orden”, declaró ante el azorado tribunal el ex ministro duhaldista de Inteligencia, Carlos Soria. Otras de sus actividades de entonces eran presionar a los jueces federales para que procesaran a Domingo Cavallo y Eduardo Escasany como distracción para el malestar de las clases medias, y espiar los movimientos del matrimonio Kirchner en Santa Cruz. La entrega de ese documento al tribunal y a las partes es una actitud más consistente que el testimonio de Luis Genoud, secretario de Seguridad de Duhalde y ministro de seguridad en el momento de los asesinatos de Avellaneda, a quien Felipe Solo recompensó con una banca en la Suprema Corte de Justicia bonaerense para la cual el ex abogado policial carece de calificación. Genoud acusó al ex ministro duhaldista Alfredo Atanasof (quien desde las blancas playas del Caribe no podía contestarle) por la provocación que montó con sus declaraciones previas, pero nada dijo de su propia responsabilidad ni de la del gobernador, ya que de ellos dependían los dos asesinos, el comisario Fanchiotti y el cabo Acosta.

La liga de los ex

En un inesperado comentario sobre la disputa bonaerense un candidato a Senador Nacional por La Rioja dijo que Duhalde llevaba el peronismo en el corazón. En cambio los Kirchner no son peronistas, son zurdos, agregó Carlos Menem.

> **Admisión:** ***La Señora de Duhalde reconoció que el 80 por ciento de la dirigencia justicialista le ha dado la espalda.***

Y un aspirante a encabezar la imprescindible renovación y el urgente cambio que reclama la Unión Cívica Radical tuvo palabras de encomio para Duhalde. Según Raúl Alfonsín el ex Senador merece reconocimiento por “salvar las instituciones” (*sic*), Kirchner gobierna sin el Congreso y CFK cometió un exabrupto al mencionar la película *El Padrino*. “El extremismo es la peste de la democracia”, dijo. A su juicio la gobernabilidad está en riesgo y “no se necesita un presidente fuerte, se necesitan instituciones fuertes”. Al cabo de dos años de gobierno se van definiendo así campos políticos opuestos, en los que la elección del adversario contribuye a definir la propia personalidad, como enseñaba hace ocho décadas Carl Shmitt en su *Teología Política*. Si la selección del adversario es equivocada, será arduo construir algo sólido sobre ella. Por ejemplo, la idea de que lo que se dirime es la elección de un nuevo padrino prescinde tanto de la propia experiencia de quien padeció en su partido los viejos liderazgos aferrados a sus posiciones más allá de su fecha de vencimiento cuanto de los datos más ostensibles de la realidad actual. Esa equiparación no le hace mal a Kirchner, sino a quien la formula. Otro tanto ocurre con el desprendimiento hacia la derecha del tronco radical, que tampoco es capaz de resistirse a una frase picante. Decir que el gobierno tratará de mantener a CFK alejada de los micrófonos porque cada vez que habla se complica puede sonar ingenioso, pero sólo hará padecer a quien se confíe en esa lectura cuando se tope en el camino con la persona real y no con el personaje que intentó construir. También en esto los peronistas, armados con la simple tautología acerca de la realidad y la verdad, llevan serias ventajas sobre los radicales. Otra de las críticas de Alfonsín a Kirchner fue por haber firmado más decretos de necesidad y urgencia que Menem. Según la investigación que desde hace una década realizan Matteo Goretti y Delia Ferreira Rubio, Kirchner firmó sobre políticas públicas más decretos de necesidad y urgencia que proyectos de ley. Alfonsín se basa en esos datos, pero al seleccionar los más relevantes omite que un tercio de esos decretos versaron sobre sueldos, salarios, jubilaciones, aportes, asignaciones familiares, subsidios e indemnizaciones. Este instrumento (constitucio-

Porcentajes

La mitad del bloque de diputados justicialistas pidió la renuncia de su titular Díaz Bancalari, quien acompaña a la Señora de Duhalde en la fórmula que se opone a CFK en Buenos Aires. Una cuarta parte se pronunció por su continuidad y otra cuarta parte busca un avenimiento incruento. Lo más probable es una conducción colegiada, con el patagónico Osvaldo Nemirovsci, el salteño Juan Manuel Urtubey y el porteño Jorge Argüello. El primero es el único kirchnerista puro de los tres, pero Urtubey y Argüello están muy cerca del gobierno, que sólo asigna una importancia simbólica al cambio, ya que es improbable que la Cámara vuelva a sesionar antes de las elecciones de octubre. Según una encuesta de CEOP, Kirchner obtendría entre el 42 y el 46 por ciento de los votos en octubre, con lo cual la conformación del bloque cambiará el año próximo. En la provincia de Buenos Aires el gobierno calcula que ganará con un 35 a 40 por ciento de los votos, contra 15/20 del segundo y 10/15 del tercero. Los cálculos del comando duhaldista son similares en cuanto a su propio porcentaje (“tenemos el piso y el techo muy cerca”, dicen) aunque asignan una ventaja mayor a CFK. La posibilidad de que Ricardo López Murphy desplace a Duhalde del segundo lugar se basa en lo que sucedió en 2003, cuando superó en Buenos Aires a Menem y Rodríguez Saá, pero no en análisis actuales de intención de voto. Las dudas en los barrios más pobres son entre las dos candidatas peronistas, como lo reflejan las pegatinas en varios partidos del Oeste del Gran Buenos Aires, donde a un cartel que decía “Queremos a Chiche” se superpuso otro con la consigna: “Por eso votamos a Cristina”. La mitad de los votantes radicales también prefiere a CFK y lo mismo sucede hasta con los simpatizantes del comisario Picapiedras.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

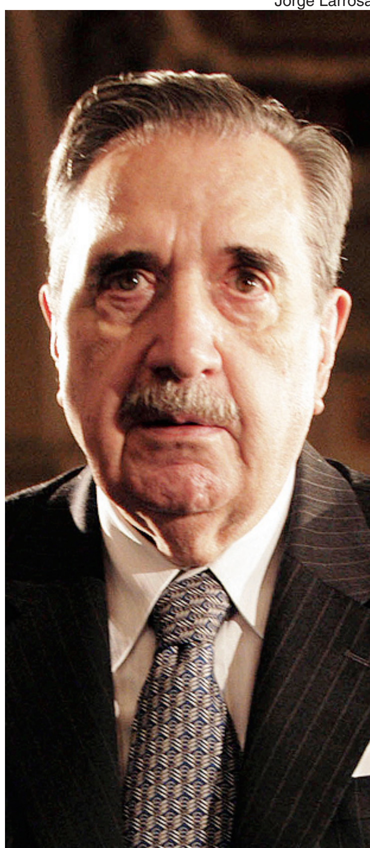
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

nalizado por Alfonsín y Menem en 1994 con la perversa frase "Se prohíbe la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo, salvo en materias determinadas de administración") no podría citarse como indicio de calidad institucional. Pero carece de sentido su análisis abstracto, al margen de las condiciones políticas vigentes, en las que el decisionismo kirchnerista ayudó a evitar circunstancias críticas como las que empantanaron a los dos gobiernos recientes de la UCR. Algo similar podría decirse de las relaciones presidenciales con el desintegrado sistema de partidos. La constitucionalización de la Argentina es otra tarea pendiente. Pero el tránsito de la africanización a Escandinavia no será rápido ni lineal. Cada vez que se reflexione sobre los riesgos de la concentración de poder en el presidente convendrá recordar que para resistir esos cantos de sirena Kirchner se ató al mástil con la designación de una mayoría garantista en la Corte Suprema de Justicia, diferencia fundamental con todo lo conocido antes en la Argentina, que no puede pasarse por alto como si fuera un simple detalle, irrelevante a la hora del balance.

Lo pasado pisado

Alfonsín, Menem y Duhalde son las figuras centrales que dio la política argentina a partir de diciembre de 1983. Con sus respectivas virtudes y defectos, cada uno en una proporción muy distinta, los tres cumplieron un ciclo que se rehúsan a cerrar con el mayor decoro que cada uno tiene a su alcance, y que también difiere entre ellos. En países con democracias afianzadas sería impensable tamaña resistencia a permitir que otras figuras más jóvenes (y más expresivas de los nuevos estados de conciencia y de las necesidades de la sociedad) los reemplacen. James Carter se mantiene activo en el campo internacional, la promoción de reformas democráticas y los derechos humanos, lo cual le ha valido el Premio Nobel de la Paz. Pero ni a él ni a la sociedad norteamericana se le ocurriría que tenga alguna palabra que decir en la política de su país. Lo mismo vale para Bill Clinton, pese a que al concluir su segundo mandato, a los 54 años, la mayoría del electorado hubiera deseado votar una vez más por él y lamentó que la enmienda constitucional sancionada hace seis décadas lo impidiera. La candidatura presidencial para 2008 de su esposa, Hillary Rodham, es apenas una conjetura, que no depende del nulo poder residual que él conserve sino del reconocimiento que ella se haya ganado durante sus años en la Casa Blanca y luego como senadora. Margaret Thatcher gobernó Gran Bretaña una década, pero desde que dejó Downing Street sólo habló para defender a su amigo Augusto Pinochet cuando fue detenido en Londres. Felipe González también tenía apenas 54 años cuando dejó el gobierno español y la conducción de su partido, sin la más remota fantasía de recuperarlos. No hace falta ir tan lejos. Esta semana el Congreso de Chile reformó la Constitución. El presidente Ricardo Lagos propuso y el parlamento aprobó, reducir el mandato presidencial de 6 a 4 años y sin reelección. Así, el político más popular de Chile decidió acortar su mandato en vez de prorrogarlo. Lagos se acerca al fin de su mandato con un índice de aprobación superior al 60 por ciento pese a que un primo de su mujer y ex jefe de gabinete presidencial acaba de ser procesado (y encarcelado) por falsificación y fraude al fisco, en una investigación por el pago de sobresueldos. La misma reforma constitucional protegerá a los periodistas de juicios de dirigentes políticos por difamación. De los tres cachivaches argentinos, Duhalde es el que mayor conciencia ha mostrado de la necesidad del relevo. Vicepresidente en 1989, gobernador de Buenos Aires desde 1991 a 1999, candidato presidencial derrotado ese último año, después Senador a cargo del gobierno nacional durante casi un año y medio, recorrió todos los peldaños de una carrera política. En un célebre exabrupto, hace cinco años, dijo: "Somos una dirigencia de mierda en la que me incluyo. Éste es mi pensamiento. Y la gente dice cosas peores de nosotros: nos llaman corruptos, delincuentes, incapaces, mediocres, vendepatrias".

Daniel Jayo


Jorge Larrosa


DyN


> **Redescuentos:** ***El Banco Provincia de Buenos Aires entrará en la mira del Banco Central cuando Farías reemplace al duhaldista Levy.***

Cuando terminó su mandato interino en el Poder Ejecutivo dijo que formaba parte de la vieja política que la sociedad y él mismo rechazaban. Fueron los momentos de su mayor aceptación pública. Menem y Alfonsín son aún más patéticos. Diez y quince años mayores que Duhalde, se aferran a la fantasía de un poder al que sólo pueden volver mirando el álbum de fotos. Uno para obtener fueros que lo protejan de las consecuencias legales de sus actos en el gobierno. El otro para salvar a la Patria, que no puede arreglárselas sin él y sus jóvenes protegidos y/o protectores. Las relaciones entre ellos, estigmatizadas por el Pacto de Olivos que permitió la reelección de Menem a cambio de un tercer senador por provincia para el radicalismo (que ni siquiera supo conservarlo) definen mejor que las palabras de Kirchner aquellas conductas que llevaron al país a la postración y el colapso económico, institucional y moral. Vicepresidente de Menem, Duhalde aceptó competir por la gobernación bonaerense en 1991 siempre que le garantizaran una enorme disponibilidad de recursos a gastar sin control. El uso de la policía provincial como parte del mecanismo de financiamiento ilegal de la política (y de las suntuosas viviendas de los políticos duhaldistas) fue uno de los principales focos de corrupción y derivó en una confrontación entre Menem y Duhalde, que abarcó los negocios de Alfredo Yabrán, el asesinato de José Luis Cabezas y la investigación del atentado a la AMIA, que en los próximos días llevará a la destitución del juez Juan José Galeano. El alfonsinismo fue el más complaciente opositor. El pacto de impunidad entre ambas fuerzas lleva tantos años como la hegemonía duhaldista que ahora toca a su fin en la provincia. En diciembre de 2001 Duhalde y Alfonsín acordaron, con la bendición del cardenal Jorge Bergoglio, la ofensiva devaluacionista que acabó con los gobiernos de Fernando de la Rúa y Adolfo Rodríguez Saá y, sumada a la rigidez de la convertibilidad, arrojó a la pobreza a más de la mitad de la población. Esto explica en forma suficiente la reacción de Alfonsín ante el desafío de Kirchner a ese sistema podrido hasta la raíz, del que con humor involuntario la Señora de Duhalde intenta desmarcarse. En su última aparición televisiva dijo que el "ochenta por ciento de la dirigencia del Justicialismo se ha ido al Partido de la Victoria", un reconocimiento que no tuvo el eco que merecía en los análisis políticos. Según sus colaboradores Hilda González lo dijo con alivio, porque atribuye a aquella estructura armada por su esposo la derrota en las elecciones de 1997. De ilusión también se vive.

Política y negocios

La referencia de Kirchner al Fondo del Conurbano, por el que el duhaldismo dispuso de tres millones de dólares diarios para inversiones realizadas en forma discrecional no sólo provocó la previsible respuesta de Eduardo Camaño, que le recomendó preguntarles por el manejo de esos recursos a los intendentes que ahora lo rodean, sino también la reacción del actual gobernador. Como en los tiempos no muy lejanos de su indefinición entre ambos campos, Felipe Solo refutó al presidente y dijo que no le constaba que hubiera habido despilfarro o desvío de fondos. Esta dificultad para construir algo nuevo con figuras tan paradigmáticas de lo viejo se reproduce en el caso del Banco de la Provincia de Buenos Aires. El Poder Ejecutivo tiene indicios consistentes de que el duhaldismo desencadenó la estampida del último trimestre de 2001 para acabar con el gobierno de la Alianza ante la amenazante acumulación de evidencias sobre el manejo de los redescuentos recibidos del Banco Central. Profundizar las investigaciones aun cuando puedan comprometer al gobernador y a algunos intendentes pasados de campo es una de las asignaturas pendientes para la segunda mitad del mandato de Kirchner. Un primer paso será el relevo como Superintendente de Entidades Financieras del Banco Central del justicialista de la rama negocios Jorge Levy por el patagónico Waldo José María Farías, que se producirá en plena campaña electoral al concluir el mandato del contador duhaldista.

Tres etapas

Cuando Kirchner aceptó el acuerdo con Duhalde para la campaña de 2003 algunos de sus íntimos opinaron que a ese precio era mejor no acceder a la presidencia. Su respuesta definió tres etapas delimitadas en forma muy precisa, incluso con dibujos de círculos encadenados. El primero decía "asociación", el segundo "quiebra del aparato", el tercero "armar una opción nueva". La asociación le permitió llegar al gobierno. "Estamos aquí de casualidad pero vamos a consolidarnos y llevaremos a la práctica todo lo que pensamos", explicaba por entonces. La confirmación en el gabinete de cuatro ministros de Duhalde fue parte de la pugna. Dos de ellos tenían juego propio y así como nunca fueron auténticos duhaldistas, tampoco se involucran ahora en la campaña contra el ex senador. Los dos restantes están entre los más entusiastas de la nueva situación, por lo que han sido objeto del rencor de Duhalde y La Señora. La quiebra del aparato era imprescindible para evitar un desenlace como los que terminaron con los gobiernos de Alfonsín en 1989 y de De la Rúa en 2001, pero también para llegar en las mejores condiciones a la negociación final con Duhalde por el armado de las listas electorales. El ex Senador repite que no buscaba la ruptura, que su reclamo de posiciones era sólo un bluff. Como no estaba en su mesa de póker, todo salió al revés de lo que esperaba. La ruptura permite un cambio de método de construcción política. La lógica del duhaldismo era la de los feudos aislados, que sólo el monarca articulaba. Así nadie trascendía de su distrito y esto preservaba el poder de Duhalde. Por eso cuando ni él ni su esposa pudieron ser candidatos, debieron recurrir a políticos porteños como Carlos Rückauf y Felipe Solo, que sólo se mudaron a la provincia cuando resultaron electos. El gradualismo kirchneriano se ha ido cumpliendo. La nueva relación de fuerzas que emerja de los comicios de octubre indicará el comienzo de la tercera etapa. Entonces se verá qué es capaz de producir la sociedad para afirmar el cambio que todos dicen querer.

Por José Natanson

Historiadora española con una larga trayectoria y profesora del Dartmouth College, Marysa Navarro es autora de lo que muchos consideran la mejor biografía de Evita, publicada por primera vez en 1972 y cuyo gran acierto consistió en recuperar la dimensión política de la esposa de Perón. De paso por Buenos Aires para presentar la reedición de su libro por Edhasa, Navarro dialogó con *Página/12* sobre la disputa al rojo vivo del PJ, protagonizada por las esposas de sus dos principales líderes. El resultado es una charla sobre el complejo y fascinante rol de las mujeres en el peronismo, donde la figura y el legado histórico de Evita se cuelan inevitablemente, una y otra vez.

–¿Cuál es el lugar de las mujeres en el peronismo?

–Las mujeres han tenido un lugar histórico muy importante en el peronismo y en la política argentina, y ese lugar es el que les dio Evita. Muchas mujeres también han podido, gracias a ella, jugar un papel. Evita no fue la única. Hay otros legados importantes, como el de Alicia Moreau de Justo, o las anarquistas de principios de siglo, pero Evita fue la más notable. Legitimizó de manera inigualable la participación de las mujeres en la política. Esto, por supuesto, no quiere decir que siempre hayan tenido ese lugar, o que no hayan tenido que pelear por recuperar el espacio que Evita abrió, o que no hayan tenido que luchar para construir su espacio. Al radicalismo le costó muchísimo darles un lugar a las mujeres, lo mismo a los partidos de izquierda. Pero, en general, ha habido una participación de las mujeres excepcional en la Argentina, en contraste con la mayoría de los países.

–¿Cómo analiza la disputa protagonizada por Cristina y Chiche, esposas de los dos líderes más importantes del PJ, a la luz del legado histórico de Evita?

–Evita y Chiche son más parecidas. Son las esposas, ocupan ese lugar. No tienen una carrera política fuera del liderazgo del marido. En cambio, Cristina Fernández, como ella dice que hay que llamarla, tuvo una carrera política paralela. Es una mujer profesional, de otra generación, con otra formación, que desarrolló su propia trayectoria. Era senadora mientras su marido era gobernador. Tenía un lugar institucional diferente al del marido. Tiene una autonomía, o podría tenerla, mayor que la de Chiche o la de Evita. Ella ha tenido que dar examen, pelearse con sus compañeros, pasar elecciones. Tienen un proyecto común con Kirchner, en el que ella tiene impacto.

–Pero Evita también influyó en el proyecto de Perón.

–Por supuesto, desde un lugar diferente, pero marcó el proyecto político del peronismo. Hay una admiración profunda de ella por él. Es una mujer con poca educación, con una vida de pequeña actriz de radio, que se casa con el príncipe. Ella dice que no concibe el cielo sin Perón. Tenía mucha libertad, pero en los términos en que él se la permitía, es decir en el espacio político que a ella le dieron, pero que ella definió. Dependía de él, lo obedecía, y él la dejaba hacer. No eran iguales, no había equidad, ni podía haberla. Perón era un autoritario, que creía que sabía más que nadie en la Argentina, ni hablar que Evita. A pesar de eso, yo no puedo entender el peronismo sin la presencia de Evita. El proyecto política era de Perón, pero ella incidió en su implementación y en la práctica del peronismo, a tal punto que después de su muerte Perón buscó siempre delegados –como (Héctor) Cámpora– que ocuparan el lugar de su primera delegada, que fue Evita. Cuando él dejó de ser el líder de los descamisados y se convirtió en presidente de los argentinos, ella fue la réplica de Perón en la Secretaría de Trabajo y Previsión. Ocupó ese lugar de nexo con las masas.

–Usted asegura que Evita abrió el camino para la participación política de las mujeres, pero no lo hizo desde un discurso feminista, como el de Alicia Moreau de Justo, sino de subordinación a Perón.

–Pero claro. Evita era antifeminista. Sentía desprecio por el tipo de mujer feminista, que relacionaba con Alicia Moreau de Justo o con las feministas inglesas. No hacía lo que hacía por ser feminista. Tanto es así que ella descubrió a las mujeres a través de Perón. El fue el primer jefe de Estado argentino que puso el tema femenino en la mesa, antes de que Evita se metiera en política. Las feministas y sufragistas pedían el voto femenino desde hacía años. Mientras los conservadores estuvieron en el poder no había manera de lograrlo, hasta que en 1943 Perón comenzó a ocuparse del tema. Y, aunque ahora parezca triste, las feministas se opusieron porque la iniciativa era de un militar, no querían aceptarlo.

–¿Perón y Evita abrieron el camino para la participación política de las mujeres?

–Sí. Los avances fueron extraordinarios. En los ’50, ningún país tenía la cantidad de mujeres en el Congreso que tuvo Argentina.

–Pero no eran feministas, no tenían lo que hoy se llama conciencia de género.

–No, por supuesto. Eran mujeres peronistas lideradas por Evita. Pero no hay que subestimar. Ella creó un partido de mujeres líderes, con unidades de base, algo que no existía en ningún otro lugar del mundo. Decía que las mujeres no sólo tienen que votar, sino que tienen que votar a mujeres: por eso en esa época había mujeres en Diputados y Senadores, que aumentaron en las elecciones posteriores. Argentina fue muy avanzada. Cuando uno piensa el mundo de esa época, la opresión hacia las mujeres, es extraordinario lo que ella hizo, aunque no tuviera conciencia de género. Muchos no se dan cuenta de que empadronó a todas las mujeres, las organizó en un partido, las incitó a votar. Y esto daba un resultado: las mujeres votaron más por Perón que los hombres. En ese momento había una sola mujer, que no fuera una reina, con poder político en el mundo además de Evita: Golda Meir, que en ese momento era ministra de Defensa de Israel.

–Hoy la perspectiva de género forma parte del discurso de lo políticamente correcto, ¿Cristina Kirchner y Chiche Duhalde tienen una mirada feminista o, por el contrario, actúan como Evita?

–Creo que funcionan como Evita. No veo un cambio hacia una conciencia feminista en ninguna de las dos. Es mi impresión. Hay, eso sí, una aceptación de la problemática de género, pero por todos. No se habla de feminismo sino de género, que es más antiséptico. Hay una conciencia de la necesidad de no hablar contra las mujeres. Es un discurso menos sexista. Y se han hecho cosas notables, como la ley de cupo. Que haya mujeres en el Congreso implica puntos de vista y perspectivas diferentes, aun dentro de un mismo partido. Es posible que las mujeres incorporen temas nuevos, o que tengan una influencia nueva en temas viejos. Y también una manera de proceder diferente, porque la experiencia de las mujeres es diferente.

–Pero también hay mujeres acusadas de corrupción, como María Julia Alsogaray, o durísimas a la hora de ejercer el poder, como Margaret Thatcher.

–María Julia no sabe qué es el feminismo. Tiene una visión machista del poder. Igual que Thatcher, que estuvo en el gobierno pero no incorporó temas de violencia o sexualidad. Usó el poder como un hombre.

–¿Y Evita?

–Usó el poder que tenía para incorporar a las mujeres a la política, pero con límites. Tenía una influencia grande en la CGT, que fue su primera puerta de entrada a la política. Había mujeres trabajadoras y en sindicatos. Pero, ¿había dirigentes sindicales mujeres, o en el secretariado de la CGT? No. Ni siquiera en sindicatos como los textiles, que estaban lleno de mujeres y donde los dirigentes eran todos hombres. Evita no trataba a las mujeres en el movimiento sindical para darles un apoyo especial, como en la política.

–¿Evita usaba el poder como un hombre?

–Sí. Pero no dejaba, por ejemplo, de ser madre. Evita no fue madre, y sin embargo hablaba como si fuera una madre. Hay una sublimación de su maternidad. Ella es vista como madre. Y además hay una vinculación con las figuras religiosas, a nivel social o cultural, como la figura de la Virgen María. Se fotografiaba con niños, organizaba los campeonatos infantiles, iba a los hogares para niños. Cultivaba el rol de la madre, lo ejercía en su obra social. A nivel político es otra cosa: es la compañera. Creo que Cristina Fernández, y sobre todo Chiche, se ubican en ese rol.



"Evita descubrió las mujeres a través de Perón"

La historiadora española Marysa Navarro, autora de una biografía de Evita, analiza el rol de las mujeres en el peronismo. Chiche Duhalde y Cristina Fernández.

Por Diego Schurman

Son integrantes del flamante Movimiento de Mujeres Evita. Y por eso no debería extrañar que la cita con *Página/12* haya sido en el bar temático El General. Pero la convocatoria de María Cristina Perceval, Graciela Ocaña, Patricia Vaca Narvaja y Juliana Di Tullio pretende ser amplia. Y el objetivo inequívoco: que las mujeres participen en la confección de la agenda pública.

Cuentan con la bendición de Néstor Kirchner y reivindican el papel de su esposa Cristina, a quien apoyan abiertamente en su candidatura por ser la expresión más fiel del nuevo proyecto nacional. Pero se resisten a ser presentadas como "las cristinistas". Cada una tiene su propia historia de militancia, y hoy ostentan cargos clave en la estructura oficial.

Perceval es presidenta de la Comisión de Defensa en la Cámara de Senadores y se la menciona como sucesora de José Pampuro en el Ministerio de Defensa. Ocaña es titular del PAMI y candidata a senadora nacional suplente en la provincia de Buenos Aires. Vaca Narvaja es subsecretaria de Defensa del Consumidor y candidata a diputada nacional en Córdoba. Y Di Tullio es representante especial para temas de la mujer de la Cancillería y candidata a diputada nacional en la provincia de Buenos Aires.

–¿Con qué fin crearon el Movimiento de Mujeres Evita?

Di Tullio: –Para defender con fuerza el proyecto del presidente Kirchner. Pero no es una sumatoria de mujeres con fuerza sino una fuerza de mujeres *(se ríe)*. El movimiento es un canal de expresión para los que tenemos vocación política, las organizaciones sociales, las no gubernamentales, las de derechos humanos...

–¿Por qué un movimiento limitado a las mujeres?

Ocaña: –Las mujeres han sido parte de los grandes movimientos sociales y políticos de la Argentina desde los '70 para acá. Y nosotras creemos que con la llegada de Kirchner hay una nueva perspectiva para las mujeres, hay un quiebre respecto a la vieja Argentina del 2001 y queremos reanimar a las mujeres para que participen en la decisión de las políticas públicas.

–¿Cómo se transforma esta prédica en hechos concretos?

Perceval: –Con mucho trabajo, compromiso y entusiasmo. Ya hemos recorrido algunas provincias, no convocando, porque no tenemos semejante soberbia, sino compartiendo. Como se había privatizado la utopía y la voluntad de participar, estos encuentros son para construir una red social y política. Queremos incidir en la agenda pública. Pensar la pobreza no es un *paper* de un organismo externo, es la realidad cotidiana de un millón de mujeres de Argentina.

–La calle, al menos en la protesta gremial, ha sido hasta hace unos años exclusiva de los hombres.

O.: –Pero hay otros casos, como el de Madres de Plaza de Mayo, María Soledad, las Madres del Dolor...

P.: –Sin desvalorizar a los varones, porque tampoco andamos en el auto apartheid mujeril, sus manifestaciones generalmente han sido corporativas y para negociar. En cambio, cuando las mujeres ganaron las calles no fue para negociar: fue para poner en la voz ciudadana plena justicia.

–Hay mucha presencia femenina en los movimientos piqueteros...

P.: –No les tenemos asco a las piqueteras, al contrario. Tenemos una responsabilidad de inclusión y por eso trabajamos con ellas. Mientras

PERCEVAL, OCAÑA, VACA NARVAJA Y DI TULLIO

Las generalas K

Defienden con uñas y dientes el proyecto de Néstor Kirchner. Admiran a Cristina y acaban de crear un movimiento de mujeres que se propone incidir en la agenda pública. ¿Su inspiración? Eva Perón.

Pablo Piovano



María Cristina Perceval, Graciela Ocaña, Juliana Di Tullio y Patricia Vaca Narvaja.

el hambre se universalizaba, ellas abrían comedores comunitarios.

O.: –Cuando el hombre perdió el trabajo, y en muchos casos al verse frustrado no salía de su casa, fue la mujer la que se hizo cargo. No sólo saliendo a buscar trabajo sino formando parte de distintos movimientos.

Vaca Narvaja: –Como parte del movimiento de defensa de los derechos de ciudadanos consumidores diría que más del 60 por ciento de los reclamos lo llevan adelante las mujeres. Son las que ponen la cara, las que se animan mucho más que los hombres. Lo que sucede es que eso no se traduce en conducción, que siempre queda en manos de hombres. Y eso tiene que ver con la dificultad de los múltiples roles que deben cumplir las mujeres, quienes además de ser sustento laboral y militantes sociales se ocupan de las tareas de la casa. Por eso acá le ofrecemos un lugar de encuentro.

P.: –Es bueno tener memoria. Mientras los aparatos sindicales se ocupaban de la entrega, banelquizando el Senado y flexibilizando el trabajo, las mujeres fueron inventoras de trabajo. Las microemprendedoras, que por ahí eran mujeres de alto nivel educativo y calificación laboral, encontraron salidas creativas para enfrentar la crisis económica, social y cultural que vivían sus familias. Eran tiempos en los que cínicamente un ex ministro, que ha vuelto con igual calvicie y las mismas mañas, decía que estaba tan atractivo el mercado laboral que las mujeres habíamos salido a buscar trabajo. Pero la mayoría de las mujeres no transaron.

–¿La mayoría de los hombres sí?

P.: –... con el excepticismo y la desesperanza. Las mujeres, por un compromiso por la vida, no transamos con la desesperanza. En esta etapa, en la que vuelve a tener valor la palabra y la dignidad, las mujeres tienen una enorme oportunidad. Ni en octubre ni hacia adelante sólo se eligen candidatos de listas, lo que se define es qué Argentina queremos.

D. T.: –Las mujeres que no dejan sus convicciones de lado, como es el caso de Cristina, no se masculinizan políticamente, sino que es una característica muy femenina llevar sus ideas hasta las últimas consecuencias.

–¿Son cristinistas?

D. T.: –*(Se ríen.)* Los "istas" es lo peor que le ha pasado a la Argentina. Kirchner sin duda es la cabeza de este proyecto y Cristina es sin duda su mejor expresión. Por eso apoyamos decididamente su candidatura.

–Las últimas mujeres fuertes de la política no parecen ser aquello que ustedes pregonan. María Julia Alsogaray es un ejemplo.

P.: –María Julia no representaba utopías sociales sino intereses corporativos. Fue una pieza clave de los intereses financieros, de un gobierno que entregó el Estado a las corporaciones. No todas las mujeres son iguales. Kirchner convocó a mujeres que no están en el toma y daca.

–O sea... ¿ustedes?

P.: –Mire, se puede silenciar al pueblo con planes asistenciales. Ahora, promover y provocar el debate social sobre los derechos que nos merecemos, es otra actitud ante la sociedad. No es poco que estemos promoviendo las demandas de las mujeres. En el norte las mujeres no sólo piensan cómo mejoran sus ingresos y encontrar trabajo decente sino también cómo se combate la trata de mujeres y niños, que es un flagelo que nos importa y nos convoca. Lo mismo la violencia intrafamiliar.

–¿Las cuatro son candidatas no?

P.: –Tres, yo no los soy.

–¿No es candidata a ministra de Defensa?

P.: –*(Se ríe.)* No existen las candidaturas a ministerios.

–¿Pero va a ser ministra o no?

P.: –El gabinete es decisión exclusiva del presidente Kirchner.

–¿Le gustaría ser o no?

P.: –Me parece que las mujeres que han liderado ese ministerio en otros países, como Michelle Bachelet en Chile, aportaron una visión muy enriquecedora. Ningún lugar tiene que ser ajeno a las mujeres.

–En mi barrio eso es un "sí".

P.: –...

–¿El movimiento pondrá énfasis en temas puntuales en el Congreso?

D.T.: –Se tiene que debatir la brecha salarial de mujeres y hombres. A igual trabajo no hay igual remuneración: las mujeres ganan casi un 37 por ciento menos. Hay muchas mujeres, que por la situación social hoy son jefas de hogar, y si estas mujeres cobran un 37 por ciento menos y, además, como está comprobado, son las que mejor distribuyen el ingreso entre todos los miembros de la familia, las familias donde hay jefatura de mujeres ganan menos.

V. N.: –Una aclaración: no sólo vamos a estar vinculadas a las actividades en el Congreso. No hay una agenda restringida. Estamos hablando del potencial aporte de las mujeres en distintos ámbitos: economía, educación, salud, incluso temas que no son únicamente femeninos.

–¿Sufrieron en carne propia la discriminación?

V. N.: –Sí, el tema de los horarios son terribles. Cuando los chicos eran más chicos, y tenía una pareja que también hacía política, las reuniones eran imposibles.

P.: –En el Senado las mujeres no teníamos baño. Los legisladores adaptaron una vieja canción estudiantil: "El na-cio-nal, congreso de varones, el na-cio-nal no entran maricones". Son las discriminaciones de los espacios. Pero hay otras. Hace poco debatíamos un proyecto de ley que había presentado sobre la reconstrucción de mamas para aquellas mujeres que, operadas de cáncer de mama, han tenido una mastectomía. Numerosos países han reconocido el derecho de una cirugía plástica reconstructiva. Y no sólo por una dimensión estética sino también psicológica. Cuando empecé a fundamentar el proyecto, fue una de las pocas veces –la otra fue cuando derogamos las leyes de obediencia debida y punto final –que se me llenaron de lágrimas los ojos. ¿Sabe qué me decían?: "Eh, las mujeres vienen por todo. No sólo la salud reproductiva, también las lolas".

O.: –Hay una discriminación particular, que se da con aquellas mujeres que han sido incorporadas a una lista para cumplir con el cupo femenino pero que no llegaron por su militancia. Eso denigra.

–¿No se corre el riesgo, con el cupo femenino, de autodiscriminarse?

O.: –Yo era una lírica de eso, hasta que empecé a militar en política. El cupo es una garantía mínima de participación. La mujer aporta un estilo, que no es histeria sino pasión, a las discusiones. Las mujeres crean alianzas interpartidarias para defensa de temas, que por ahí los varones no lo hacen. Ojalá que en algún momento el cupo no sea necesario y que la mujeres tengan una representación natural.

D.T.: –Es lo que nosotros llamamos discriminación positiva. La lucha para el cupo en las lista es del movimiento de mujeres. Cuando escucho debatir sobre el cupo escucho a los hombres. A las mujeres nos ha garantizado el acceso a la participación política efectiva. Hubo una superación. El Senado tiene un 43 por ciento de mujeres y Diputados casi un 36.

–Exceptuando a Evita, ¿se referencian en alguna mujer?

D. T.: –Para las mujeres que son parte de este proyecto, Cristina es una expresión importante. Pero también las mujeres que tienen menos oportunidades. Queremos refrescar este paso histórico que dio Evita de llevar a las mujeres de la lucha privada a la pública.

V. N.: –Esto es una propuesta de construcción colectiva. Queremos que haya muchas mujeres, no importa el partido. No queremos el personalismo, la atomización, la salvación individual. Somos la contracara de eso.

LA INCREIBLE HISTORIA DE LOS SUPUESTOS HEREDEROS DEL COMENDADOR CORREA

Genealogía de una ilusión

Por Andrea Ferrari

Mariela oyó en su adolescencia una de esas noticias que mucha gente pasa parte de su vida ansiando escuchar: su abuela, su madre y ella eran herederas de la fortuna de un pariente lejano. Lejanísimo, en verdad: había muerto en 1873. Algo similar oyeron Cristian, Verónica y muchas personas más. Miles de personas. El pariente en cuestión es el comendador Domingo Faustino Correa y sus presuntos herederos se distribuyen por todo el mundo, pero sobre todo de este costado: Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. A todos les hablaron de una fortuna inmensa: miles de millones. Hicieron trámites, obtuvieron su árbol genealógico, visitaron abogados, invirtieron dinero y, sobre todo, soñaron. Más de veinte años de sueños transferidos de padres a hijos y nietos. La historia tiene una pata que se asienta en la realidad: debido a un complejo testamento, el juicio sucesorio del comendador Correa, realizado en Rio Grande do Sul, fue efectivamente uno de los más largos e intrincados de la historia. Pero en Brasil la causa está cerrada y archivada hace muchos años. En Uruguay, donde en teoría se tramita otra parte de la sucesión, afirman que no hay ningún bien heredable. La ilusión, sin embargo, es dura de matar. Sigue corriendo, empujada por varios abogados que han comprobado lo fácil que es alimentarse de las esperanzas ajenas.

Ni siquiera es sencillo saber quién fue exactamente el comendador Domingo Faustino Correa. Según quién lo diga, puede haber nacido en Portugal, en Argentina o en Chile, aunque lo más seguro es que haya sido en Brasil. Cuenta la historia que amasó una vasta fortuna explotando minas de oro y piedras preciosas con mano de obra esclava, que se hizo de enormes extensiones de tierra y que recibió el título de comendador por parte de Pedro II. Lo único indudable es que en 1873, días antes de morir –en un momento que podría pensarse de confusión mental o de íntimo regocijo por el cuchillo que les estaba clavando a sus sucesores–, dejó un testamento casi imposible de cumplir. Allí cede algunos bienes a un cierto número de personas para su usufructo, pero advierte que al cabo de cuatro generaciones deberán volver a sus legítimos herederos. Que vendrían a ser algo así como los nietos de los nietos de los nietos de sus sobrinos nietos. Y toda su parentela. Eso fue lo que desató la fiebre de los herederos.

En un artículo publicado en 2001 en la revista brasileña *Justicia e Historia*, se dio a conocer el resultado de la investigación sobre el caso realizada por Virgilina Fidelis de Palma, quien explica que la avalancha de supuestos herederos se produjo en la década del setenta, cuando al reabrirse el proceso, la noticia se conoció en el mundo entero como el caso del "oro caído del cielo" o "la herencia del siglo". Según el rastreo realizado por Fidelis, "contadas hasta hoy 50 de las 483 cajas, se obtuvo un total de 1952 peticiones y 6336 'habilitados', en un período de seis meses". Sin embargo, sostiene que sólo dos de ellos fueron considerados herederos y en cualquier caso, que todo terminó en 1984, cuando el Tribunal de Justicia archivó definitivamente el proceso (*ver aparte*).

No es lo que dicen los abogados de estas tierras. Tampoco lo que saben los supuestos herederos. Muchos de ellos participan en foros por Internet (desde Argentina, pero también de Paraguay, Chile, Brasil, Panamá o Puerto Rico) donde intercambian las últimas noticias recibidas: cada tanto hay alguien que dice que "se cobraría a fin de año" o que "hay gente en Uruguay que ya está cobrando". Pero sobre todo, allí se palpa la desazón que produce que pase el tiempo y la tan esperada fortuna nunca llegue.

El millón

Mariela Martínez es hoy profesora de química en Neuquén. Tiene 34 años y dice que cuando era chica no prestaba tanta atención en su casa a lasnoticias de la supuesta herencia Correa, apellido de su abuela materna. "Todo empezó por un tío que vive en Necochea a quien le hablaron sobre la herencia –cuenta–. Se estaba abriendo la causa y buscaban a los herederos. Para eso había que hacer el árbol genealógico. Se hicieron trámites, hubo que pagar en consulados, rastrear antecedentes. En el '82 mi mamá pudo viajar a Brasil, se entrevistó con gente que llevaba la causa y trajo documentación". En aquella época, recuerda Mariela, se hablaba de "un millón de dólares por heredero, según la cantidad de carpetas presentadas hasta entonces".

Su familia inició los trámites con el estudio Retamar, de Paraná, pero luego "eran tantas las carpetas que tenían ellos que nos derivaron a otro estudio, el de Mónica Carrascosa". Aclara Mariela que Carrascosa "nunca nos pidió dinero, sino que le firmamos un poder". Y el resto fue esperar. Y seguir esperando.

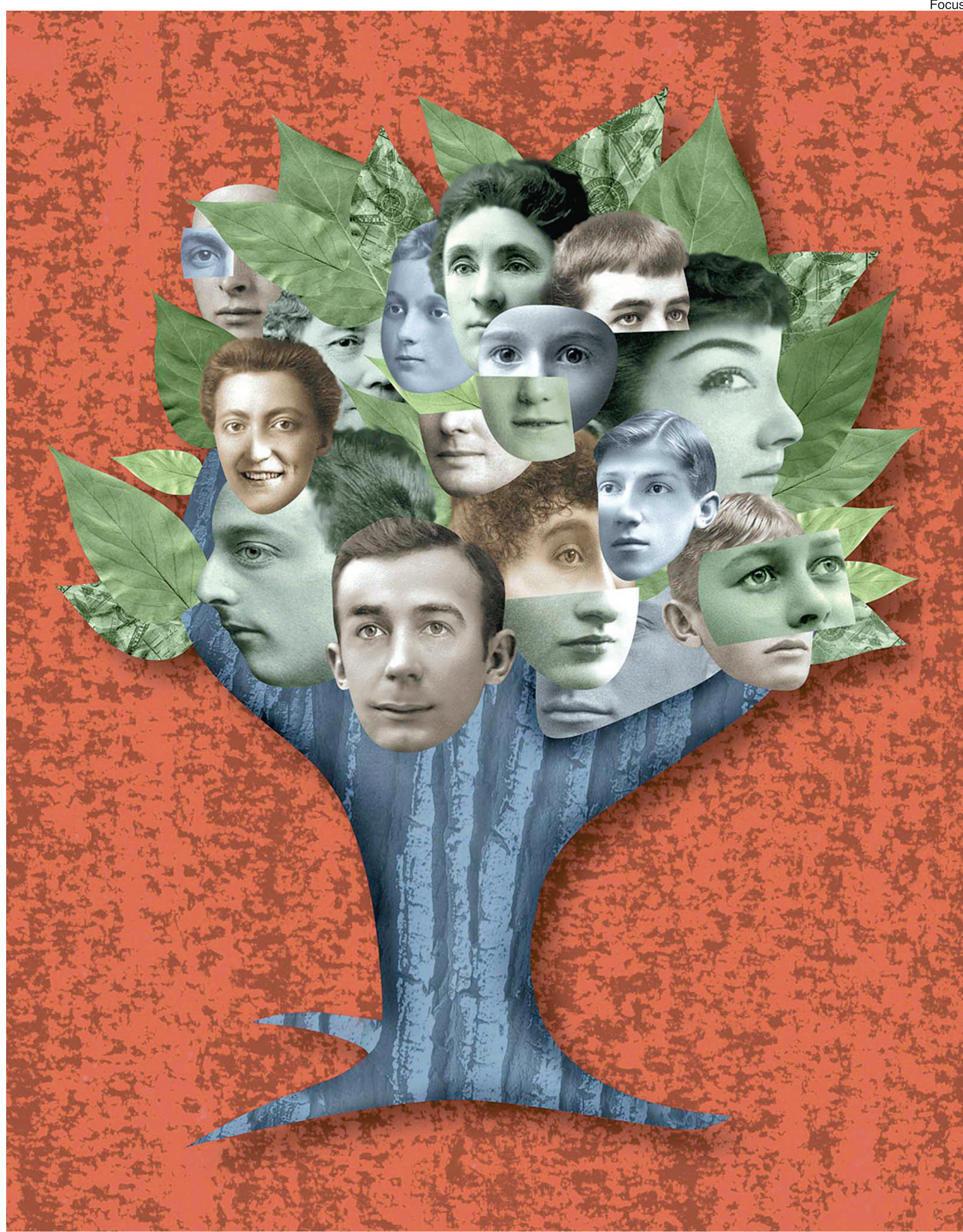
Lo último que le han dicho a Mariela es parecido a lo que oyeron otros "herederos": que a esta altura la única posibilidad de reunirse con algún dinero es vender los derechos sucesorios, y que habría "empresas multinacionales" interesadas en comprarlos. En este caso, le advirtieron, ya no sería un millón sino cien mil dólares los que recibiría.

Mariela no sabe qué pensar cuando oye esas noticias.

–Todos los viernes, mi mamá llama a la abogada –cuenta–. Uno piensa que hay que tener paciencia, pero ya van 25 años de paciencia.

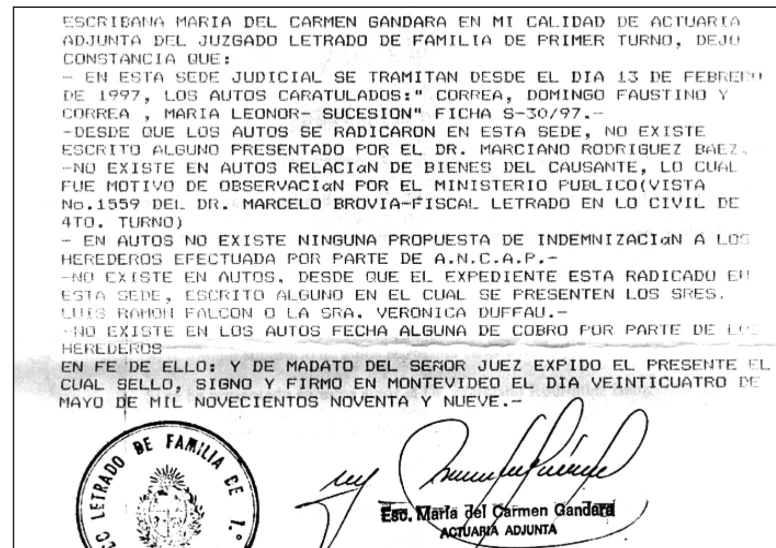
También la familia de Cristian Martín, de Santa Fe, tuvo paciencia. "Empezaron con todo esto mis abuelos, ellos son de El Trébol, a 400 kilómetros de Santa Fe". Cristian, que tiene 28 años y trabaja en una obra social, no sabe exactamente cuánto dinero invirtió su familia, pero dice que no fue poco. "La que es Correa es mi abuela. Después para incorporarme a mí como heredero hubo que poner más plata, y lo mismo con mi hermana". Recuerda que cuando era chico viajaron un par de veces a Paraná, al estudio Retamar, para avanzar en los trámites.

> El comendador Domingo Faustino Correa vivió en el siglo XIX en Brasil, pero su complejo testamento permitió que treinta años atrás se desatara una corrida de supuestos descendientes en procura de su fortuna. Una gran cantidad de argentinos fueron convencidos de que eran herederos e invirtieron dinero y esperanzas. La causa en Brasil está archivada, pero aquí, empujados por un grupo de abogados, muchos aún esperan su porción de riquezas.



Focus

Nunca nadie les dijo a los Martín que el proceso se hubiera archivado en Brasil, sino más bien lo contrario. "Hace unos tres o cuatro años se hablaba de que ya estaba la plata, que faltaba una firma del Consulado, que habían vendido las tierras, pero todo eso quedó en la nada. Yo cada tanto me conecto con otros por Internet, para conocer las novedades".



ESCRIBANA MARIA DEL CARMEN GANDARA EN MI CALIDAD DE ACTUARIA ADJUNTA DEL JUZGADO LETRADO DE FAMILIA DE PRIMER TURNO, DEJO CONSTANCIA QUE:
– EN ESTA SEDE JUDICIAL SE TRAMITAN DESDE EL DIA 13 DE FEBRERO DE 1997, LOS AUTOS CARATULADOS:" CORREA, DOMINGO FAUSTINO Y CORREA , MARIA LEONOR– SUCESION" FICHA S-30/97.–
–DESDE QUE LOS AUTOS SE RADICARON EN ESTA SEDE, NO EXISTE ESCRITO ALGUNO PRESENTADO POR EL DR. MARCIANO RODRIGUEZ BAEZ.
–NO EXISTE EN AUTOS RELACIαN DE BIENES DEL CAUSANTE, LO CUAL FUE MOTIVO DE OBSERVACIαN POR EL MINISTERIO PUBLICO(VISTA No.1559 DEL DR. MARCELO BROVIA-FISCAL LETRADO EN LO CIVIL DE 4TO. TURNO)
– EN AUTOS NO EXISTE NINGUNA PROPUESTA DE INDEMNIZACIαN A LOS HEREDEROS EFECTUADA POR PARTE DE A.N.C.A.P.–
–NO EXISTE EN AUTOS, DESDE QUE EL EXPEDIENTE ESTA RADICADO EN ESTA SEDE, ESCRITO ALGUNO EN EL CUAL SE PRESENTEN LOS SRES. LUIS RAMON FALCON O LA SRA. VERONICA DUFFAU.–
–NO EXISTE EN LOS AUTOS FECHA ALGUNA DE COBRO POR PARTE DE LOS HEREDEROS
EN FE DE ELLO: Y DE MADATO DEL SEÑOR JUEZ EXPIDO EL PRESENTE EL CUAL SELLO, SIGNO Y FIRMO EN MONTEVIDEO EL DIA VEINTICUATRO DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE.–

LETRADO DE FAMILIA DE 1.°

Esc. María del Carmen Gandara
ACTUARIA ADJUNTA

El documento uruguayo donde queda claro que nada existe.

Los abogados

El estudio Retamar, de Paraná, es el que parece tener más presuntos "herederos" y una maquinaria aceitada para recibir candidatos. El propio Félix Retamar se incorporó a la sucesión como descendiente de Correa y escribió un libro titulado *Mi tío el Comendador*, que vende desde su sitio de Internet por veinte dólares, gastos de envío incluidos.

–Nosotros tenemos siete mil herederos –dice Retamar–. Los empezamos a presentar en el juzgado de Rio Grande do Sul en 1979.

En su página web no dice que la causa en Brasil está archivada, pero se dan muchos detalles del caso, empezando por las tierras que tenía en vida el comendador: "Si juntamos toda esta tierra, se produce una extensión aproximada de 83 millones de hectáreas, una franja imaginaria de 1000 km de largo por 830 km de ancho –escribió–. Todo esto no dejaría de ser una historia más, sino fuera que este hombre antes de fallecer hizo un testamento que hoy al comienzo del tercer milenio está vigente. También antes de fallecer creó una administración que le ha sucedido hasta nuestros días, manejándole sus bienes, haciéndolos crecer y pagando los impuestos correspondientes".

–¿Cuál es la valuación de estos bienes? –le preguntó este diario.

–Es incalculable, hay que hablar de billones de dólares. ¿Cuánto vale una ciudad? Haga usted un cálculo.

–Ni idea. ¿Cuánto?

–Mire, Santa Isabel era una estancia de 22.000 hectáreas y fue presentada en su momento al juzgado por la inventariante. Hoy Santa Isabel es una ciudad, que pertenece a toda la sucesión. Cuando Alfonsín era presidente nosotros le ofrecimos al gobierno que interviniera, pero nos dijeron que esta causa era más frágil que el canal de Beagle. Nosotros les dábamos toda la documentación. Con esto se podría pagar la deuda externa y sobraría plata para todos los herederos.

–¿Cómo les cobra usted a sus clientes?

–Hemos cobrado una cifra para hacer los papeles. Tuvimos gastos como cualquier estudio para preparar la documentación, sacar partidas de nacimiento de iglesias, del Registro Civil, legalizarlas. La gente que no pudo pagar cedió parte de sus derechos y pagamos nosotros.

–Y también están ofreciendo vender los derechos a terceros.

–Nosotros queremos vender todo lo que tenemos y terminar con esto. Pienso que es un momento muy oportuno porque sabemos que muchas de las tierras en Brasil están dentro de la reforma agraria que inició el presidente Lula. Estamos tratando con empresas que están interesadas, pero necesitan garantías.

Cuando hace una historia del caso, Retamar menciona que en 1982 hubo un fallo adverso, pero "luego se apeló".

–Pero la causa está cerrada. Hace mucho.

–Sí, pero hay apelaciones.

–Lleva archivada veinte años. ¿No le parece un poco difícil que se reabra?

–Mire, se pinta una cosa y hay otra distinta detrás. El derecho hereditario no se pierde nunca. Además, está también la causa abierta en Uruguay.

–En Uruguay dicen que no hay ninguna nómina de bienes heredables.

–Yo la tengo. La gente no sabe lo que dice o no quiere hablar. Acá hay muchos intereses, mucho gato encerrado.

Comendador Correa - Maxthon Browser
http://nuevaalianza.com.ar/comendador/web/
Comendador Correa
Breve Reseña
Libros
Servicios
Novedades
Consultas
Ultimas Noticias
Ficha Técnica
Desde hace mas de 20 años "ESTUDIO RETAMAR", se ha abocado a obtener información de la herencia más importante y cuantiosa de todos los tiempos. Es así que hemos reunidos a lo largo de estos años, información que ha permitido a miles y miles de herederos, tomar contacto con el juicio sucesorio, pudiendo de esta manera reclamar lo que por derecho les pertenece
Objetivos de la organización
En esta parte final del Juicio Sucesorio, estamos abocados a contactar la mayor cantidad de personas que deseen interesarse en participar directa o indirectamente por medio de la adquisición de derechos hereditarios

La página del estudio Retamar que promociona la herencia.

Marciano en escena

Es todo tan extraño en este caso que a uno ya se le ha acabado el asombro cuando descubre que uno de los abogados que interviene se llama Marciano. No es un apodo: Marciano Rodríguez Báez tiene un estudio en Asunción, desde donde captó una gran cantidad de clientes argentinos y paraguayos.

A él acudió la correntina Verónica Duffau Correa. "Las primeras noticias habían llegado a mi casa cuando yo tenía 7 u 8 años, una abogada les había ofrecido a mis abuelos hacer los trámites –cuenta–. Pero como ellos eran muy humildes y no podían pagarlo no lo hicieron." Recién en 1999, Verónica volvió a toparse con la historia, esta vez a través de una amiga de Entre Ríos, también de apellido Correa, quien la entusiasmó con la idea de la herencia y la llevó con su abogado.

Y aquí entra en escena Marciano. Verónica se comunicó con él, pasó sus datos y la secretaria le dio la buena nueva: sí, ella era de la familia. Gran alegría, sólo que tenía que viajar de urgencia a Asunción, porque todo se estaba definiendo con gran velocidad y el abogado debía presentar sus carpetas en Brasil y en Uruguay.

–Uno está tan en caliente, que no pensás en lo que te dicen –recuerda Verónica–. El tipo tiene la foto del fulano enmarcada, te cuenta la historia, te habla, y uno está tan ilusionado que le cree.

Ella quiso compartir su suerte con su extensa familia y los puso a todos al tanto del asunto. Pero muchos no podían pagar. "Mi marido pidió plata prestada y les pagó la carpeta a mi mamá, a mi tía, a un montón de gente. Viajamos a Rosario para conseguir algunos papeles. Terminamos pagando 2000 pesos, dólares en ese momento, por las carpetas de toda mi familia."

Cuenta Verónica que en esos días elaboraban planes para invertir el dinero y discutían dónde guardarlo: "Sentíamos que ya estábamos forrados: iban aser 250 mil dólares por cada uno". La realidad les cayó después como un golpe en la cabeza. Una abogada amiga de su marido, a quien le habían llegado dos casos similares, se disponía a viajar a Uruguay a estudiar el expediente y le ofreció chequear su situación.

–Cuando vuelve me lo dice: esto es un fraude violento.

Ahora Verónica se puede reír, pero en aquel momento sintió frío, porque el dinero se le escurría de las manos.

La abogada es Silvia Méndez, quien tiene su estudio en Corrientes. Para ella la historia había empezado cuando "llegó hasta nosotros un cliente que conocía a una persona, supuestamente heredera, que no podía pagar los gastos para inscribirse, unos cien dólares –le contó a este diario–. El se iba a hacer cargo del pago y luego dividirían lo que se cobraba". La versión, que provenía del famoso Marciano Rodríguez Báez, era que "lo primero que se iba a cobrar era lo de Uruguay, adonde llegaban las propiedades de este señor Correa. Que como esas tierras habían pasado a manos de la petrolera Ancap, ellos se harían cargo de la indemnización".

Cuando otro cliente le pidió que hiciera de intermediaria para comprar muchos derechos de herencia –15 o 20 mil dólares–, ella decidió viajar a Montevideo junto a su marido, con quien trabaja. "En el juzgado nos atendieron muy bien. Nosotros pensábamos que el expediente ocuparía toda una habitación, pero nos trajeron sólo cinco cuerpos. Eso era todo. Y adentro no había prácticamente nada: se trata de una apertura de sucesorio donde no hay ningún bien. Ni hay declaratoria de herederos. Ancap jamás figuró. La actuaria del juzgado nos contó que había ido gente mayor a verlo y se había puesto a llorar en el mostrador".

> **Estafa:** ***"Lo más patético es que, pese a los papeles que trajimos del Uruguay, la gente sigue esperando cobrar. Nadie quiere creer que es una estafa".***

Lo primero que pensaron fue cómo decírselo a la gente que los esperaba con tantas expectativas. Por eso pidieron que el juzgado les diera un informe por escrito –texto que se reproduce en estas páginas–: allí se aclara que en el expediente de la sucesión no existe ninguna presentación del Dr. Marciano Rodríguez Báez, que no hay desde su iniciación "relación de bienes del causante, lo cual fue motivo de observación por parte del ministerio público", que no hay ninguna propuesta de indemnización por parte de la Ancap ni fecha alguna de cobro para los herederos.

Volvieron al país con esas noticias. Y algunos no les creyeron. O peor: se enojaron con ellos y se volcaron a otras fuentes para oír una versión diferente.

–Lo más patético de la historieta –termina– es que pese a los papeles que trajimos del juzgado de Uruguay, que es lo único serio y formal que hay, la gente sigue esperando cobrar. Nadie quiere creer que es una estafa.

Por A. F.

Estudio del caso en Brasil

Durante varios años, Virgilina Fidelis de Palma investigó la sucesión del comendador Domingo Faustino Correa, probablemente el proceso judicial más extenso que haya tenido lugar en los tribunales brasileños. En 2001 un resumen del trabajo de Fidelis fue incluido en el primer número de la revista *Justicia & Historia*, presentada en el Tribunal de Justicia de Rio Grande do Sul. Allí, la investigadora cuenta que el juicio se inició el 27 de junio de 1874, duró 107 años, provocó una "corrida ilusoria tras la fortuna del Comendador", y que en ese tiempo miles de "herederos" se inscribieron, pero esas supuestas riquezas nunca se distribuyeron.

La autora sostiene que si la sucesión del comendador fue tan trabajosa, se debió no sólo a su propio testamento sino también a uno previo: el de su mujer, Leonor María Correa. Fallecida en 1865, había nombrado a su marido inventariante y usufructuario universal de sus bienes. Eso permitió que al morir en 1873, él le pasase esa tarea a su propio inventariante, provocando la ira de los hermanos de Leonor, a quienes ella había nombrado como herederos y un reclamo por la partición que consumió años en los tribunales.

El testamento del comendador dejó bienes a diversas personas: sus llamadas "crías" (hijos que había tenido con las esclavas), diversos amigos y un par de sobrinos. "Caprichoso en las disposiciones y rico en imaginación fue el comendador al labrar su testamento –escribe la investigadora–. Un verdadero laberinto de ideas y disposiciones casi imposibles de ser cumplidas". El ejemplo que toma del testamento es clave para sus presuntos herederos locales: "Declaro que la administración de bienes legados (a las "crías") durará hasta la extinción de la cuarta generación de los legatarios, es decir los bisnietos, cuando cesará el usufructo del campo de Canudos y se devolverá a mis herederos o legítimos sucesores".

La autora explica que los larguísimos tiempos que consumió la sucesión se debieron en parte a la lentitud de la Justicia de la época y a que "había ya un enorme número de herederos anotados, pues además de los tres hermanos de Doña Leonor María, estaban los descendientes de los once hermanos del comendador".

El segundo período del juicio sucesorio empieza en 1970, cuando "por medio de la recisión, el proceso fue reabierto y se posibilitó una avalancha de peticiones". "Hasta hoy –explica la autora–, contadas 50 de las 483 cajas, se obtuvo un total de 1952 peticiones y 6336 'habilitados', en un período medio de seis meses. En cuanto al número de apelaciones, embargos y recursos, lo que se puede decir es que, hasta la fase actual de la investigación, aún no fue posible llegar a una cuantificación precisa, de cara al enorme volumen del proceso. Es cierto que vinieron peticiones de todas partes del mundo para que se habilitase la herencia, pero del universo de 6336 habilitados, solo dos fueron considerados por el inventariante como herederos del comendador".

Sobre la avalancha de peticiones ocurrida en la década del '70, "una verdadera corrida ilusoria tras la fortuna del comendador", dice la autora que se inició en 1966, cuando una nueva inventariante incluyó "una fantasiosa nómina de 109 bienes de propiedad del comendador". Ahí empezó "toda la propaganda en torno a la supuesta herencia, dada a conocer en la prensa del mundo entero como 'oro caído del cielo' o 'la herencia del siglo'. La fantasía de esta nómina de bienes demandó una exhaustiva investigación en los registros y sólo terminó con una palabra de orden del Tribunal de Justicia archivando definitivamente el proceso en 1984".



Verónica Duffau Correa ya no cree en nada más.

Jorge Larrosa



NELLY MINYERSKY ANALIZA EL TEMA ABORTO

"Hay fundamento jurídico para la despenalización"

Es abogada, experta en Familia. Aquí explica sobre qué fundamentos jurídicos podría despenalizarse el aborto en el país y por qué no violaría la Constitución Nacional ni pactos internacionales como el de San José de Costa Rica o la Convención de los Derechos del Niño.

Por Mariana Carbajal

Su escritorio desborda de libros y apuntes con los que va hilvanando sus palabras. Días atrás dejó con la boca abierta al auditorio de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, donde preside la Comisión de Bioética, al afirmar que "hay muchísimos fundamentos jurídicos para despenalizar el aborto". En una entrevista con *Página/12*, la abogada Nelly Minyersky desgranó sus ideas y rebatió los principales argumentos de quienes, con la muletilla de la defensa de la vida desde la concepción, sostienen que avanzar hacia la despenalización sería violatorio de la Constitución Nacional.

Minyersky es una veterana del Derecho, experta en cuestiones de Familia. Además de trabajar en su estudio, desarrolla una vasta tarea académica: es investigadora, profesora consulta de la UBA, directora de la carrera de Posgrado Interdisciplinaria de Especialización en Problemáticas Sociales Infanto-Juveniles de la Facultad de Derecho y titular del Instituto de Derecho de Familia del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, entre otras múltiples actividades. En los últimos años ha sido asesora de Unicef y también coautora de diversas propuestas legislativas y varios libros.

Antes que nada, Minyersky aclara que habla a título personal, para no comprometer a ninguna de las instituciones a las que pertenece, y que no es penalista ni constitucionalista. La suya, dice, "es una visión humanista" sobre la problemática del aborto, "de respeto a la autonomía y a la no discriminación" hacia las mujeres.

Consenso: ***"En un estado democrático se trata de punir sobre lo que todos estamos de acuerdo. Pero con respecto al aborto no hay un criterio unánime".***

–¿Llegó el momento de abrir el debate por la despenalización?

–Creo que sí. En primer lugar, debemos reflexionar sobre la siguiente situación: se habla oficialmente de unos 500 mil abortos al año, cifra que nunca ha sido desmentida. Quiere decir que ese hecho existe. Existe, al mismo tiempo, un incremento en la tasa de internaciones postaborto. Pero las condenas judiciales son muy pocas. Por otro lado, hay decenas de mujeres que sufren daño físico o mueren como consecuencias de abortos inseguros realizados en la clandestinidad: recordemos que el aborto es la principal causa de muerte materna en nuestro país. Esto nos muestra la ineficacia del sistema que penaliza el aborto, y el daño que está provocando: en pos de la defensa a la vida, éste es el mayor instrumento contra la vida. Es un absurdo. Constitucionalistas de la talla de Andrés Gil Domínguez y Germán Bidart Campos han dicho: vivimos en una democracia social, donde muchos pensamos distinto. En un Estado democrático se trata de punir sobre lo que todos estamos de acuerdo. Por ejemplo, el asesinato de una persona de 20 años es considerado un asesinato por la mayoría de la población. Pero con respecto al aborto no hay un criterio unánime. Hay diversas posiciones sobre cuándo comienza la vida, cuándo un ser se convierte en persona, sobre si el aborto debe ser sancionado penalmente...

–¿Qué debería hacer el Estado ante esta situación de posturas divergentes?

–Debería abstenerse y dejar de penalizar el aborto. Esto no significa que obligue a la gente a abortar.

–Los sectores que se oponen a la despenalización argumentan que sería inconstitucional la despenalización porque el Pacto de San José de Costa Rica habla del derecho a la vida desde la concepción. ¿Es correcto este abordaje?

–No, porque el Pacto de San José de Costa Rica, en el artículo 3º inciso 1º, dice textualmente: "Toda persona tiene derecho a que se respete su vida. Este derecho está protegido por la ley y en general a partir del momento de la concepción". Esto es muy interesante. ¿Por qué? Porque Bidart Campos decía que este "en general" implica no siempre; no siempre estamos hablando desde el momento de la concepción. Este artículo plantea que hay que proteger a la embarazada, teniendo en vistas que quiere estar embarazada, que tiene ese proyecto de vida de tener un hijo; si la protejo a ella estoy protegiendo a ese ser que va a llegar a ser persona cuando nazca.

–¿Qué otros fundamentos jurídicos podrían tomarse en cuenta para plantear la despenalización?

–Aída Kamelmajer (miembro del Superior Tribunal de Mendoza), que para mí es una de las mujeres más inteligentes del país, afirma: "Se puede decir que la vida humana en formación está protegida constitucionalmente y también se puede decir que es constitucional un sistema que despenalice el aborto porque atiende a otro tipo de valores existentes en la sociedad como, por ejemplo, que la realidad sociológica demuestra que los efectos de la penalización del aborto llevan a la destrucción de vidas de mujeres". Quiere decir que no se oponen a la despenalización legislaciones cuyas constituciones protegen la vida humana en formación.

–Los grupos "pro vida" equiparan al aborto con un asesinato. ¿Qué dice al respecto?

–Es una interpretación sumamente parcial. Hay muchísimas interpretaciones jurídicas. Hasta la Iglesia Católica no siempre consideró en la misma forma cuándo comienza la vida. Hay otras teorías que hablan de que la vida comienza a partir de la anidación, cuando se forman determinados elementos neurológicos. A través de la historia y la ciencia ha habido distintas posiciones sobre esa cuestión. Pero hay que diferenciar claramente la vida con la persona. No siempre que digo que hay vida quiere decir que hay una persona. En mi dedo puedo decir que hay vida, pero si se me desprende el dedo no puedo decir que es una persona. Mi dedo no existe sin mí. El Código Civil, que es tan invocado, dice que hay vida desde el momento de la concepción, pero también precisa que todos los derechos que se puedan adquirir están sujetos al nacimiento. Lo dice textualmente el artículo 70. Esto significa que el feto si nace con vida tiene derechos, si no, es como si no hubiera existido. Entonces, no es lo mismo que una persona.

–La Convención Internacional de los Derechos del Niño, también incorporada a la Constitución, ¿es contraria a la despenalización del aborto?

–Hay gente muy de derecha que ahora plantea que el artículo 86º del Código Penal (que contempla los casos de aborto no punibles) es inconstitucional no sólo porque dicen que está en contra del Pacto de San José de Costa Rica con un argumento falaz, como dije, sino porque sostienen que está en contra de la Convención de los Derechos del Niño. Cuando Argentina ratificó este tratado, hizo algo que dijo que eran reservas, pero que para muchos constitucionalistas no tienen ese status, por la forma en que fueron planteadas, es decir, por una cuestión técnica. En el artículo 1º, la Convención nos habla de los derechos de los niños desde el nacimiento hasta los 18 años. En este punto, la Argentina dijo que para el país el comienzo de la vida es desde la concepción. Esta Convención como otros tratados internacionales fueron incorporados a la Constitución en la reforma de 1994 en el artículo 75º inciso 22º. En el inciso siguiente del mismo artículo se incorporó este texto: "Dictar un régimen de seguridad social especial e integral en protección del niño en situación de desamparo desde el embarazo hasta la finalización del período de enseñanza elemental, y de la madre durante el embarazo y dentro de la lactancia".

–¿Habla nada más del cuidado del embarazo?

–Claro, no nos está diciendo si el ser que crece en el vientre materno es persona o no es persona, o si está prohibido el aborto. Al analizar las discusiones en la Convención Constituyente se observa que muchos de sus participantes, como (Carlos) Auyero y (Raúl) Alfonsín, dijeron que sólo se había incluido un concepto que tiene que ver con la seguridad social. Alfonsín dijo con toda claridad: "Se trata de una iniciativa que podría estar perfectamente vinculada a la legislación de un país que acepta el aborto como es Suecia y también podría estarlo a un país como Irlanda que lo prohíbe".

–Los tres jueces de la Suprema Corte bonaerense que días atrás votaron en contra de autorizar un aborto terapéutico privilegiaron la vida del ser por nacer antes que la de la madre. ¿Cómo interpreta esa decisión?

–Esa mujer tiene dos hijos. Si ella muere van a quedar huérfanos. ¿Cómo puede ser que se privilegie algo que a lo mejor va a ser persona, que tiene los elementos como para llegar a ser una persona, pero que no lo puede ser mientras no salga del seno materno? Es inaceptable. Nadie está a favor del aborto. Estamos tratando de analizar cómo se previene esta situación, que es muy traumática para cualquiera hasta cuando se realiza en buenas condiciones de asepsia. La única forma eficaz de que haya menos abortos es la prevención, con leyes de derechos reproductivos para toda la población sin discriminación de edad, con métodos anticonceptivos al alcance de todos, con educación sexual. Este es uno de los casos paradigmáticos en los que queda a la vista que se trata de una sociedad muy hipócrita porque, por un lado, lograr que haya educación sexual, que se difundan los derechos reproductivos, que haya leyes que los protejan, parece una tarea ímproba. Fíjese que la mayoría de los casos de abortos que salen a la luz tienen que ver con mujeres muy pobres, que no tienen cubiertas sus necesidades básicas. ¿Qué pasa? ¿Las otras mujeres no se embarazan, no abortan? Es un claro ejemplo de discriminación. Las otras o abortan en el sector privado o han tenido acceso a educación y prevención, es decir, han podido ejercer sus derechos sexuales y reproductivos.

Persona: ***"El Código Civil dice que si el feto nace con vida tiene derechos, si no, es como si no hubiera existido. Entonces, no es lo mismo que una persona".***

ENCUENTRAN EL CUERPO DEL CHICO DE 6 AÑOS EN UN POZO

Santiago apareció muerto

El cadáver de Santiago Miralles fue hallado a sólo 50 metros de donde vive la familia. Según las primeras informaciones de la policía, tiene un golpe en la cabeza. Las dudas sobre el móvil del presunto homicidio.

Santiago Miralles, el niño de 6 años que estaba desaparecido desde el miércoles pasado, fue encontrado asesinado –al parecer de un golpe en la cabeza– en el interior de un pozo ciego en el predio de una casaquinta de la localidad bonaerense de Canning, muy cerca del hogar donde vivía con sus padres. Ayer por la tarde fueron demorados, como posibles sospechosos, un hombre y una mujer que trabajaban como caseros de la vivienda en cuyo terreno está el pozo ciego. También fue detenido un joven que sería hermano de un amiguito de la víctima. El cuerpo fue localizado por un perro de la División Canes de la Policía Bonaerense. Una fuente policial le dijo a este diario que el perro "siguió de largo al principio, pero después encontró el rastro y comenzó a ladrar, obligando a la patrulla a volver sobre sus pasos". De la búsqueda participaron unos 400 policías, en un operativo que terminó, a las 16 de ayer, cuando apareció el cuerpo del niño. El hallazgo fue a escasos 50 metros de la casa en la que vive la familia Miralles. Todavía se ignora cuál sería el móvil del crimen. La hipótesis principal sería la de una presunta venganza, ya que se duda de que haya sido un secuestro extorsivo.

Télam



La familia de Santiago Miralles, el chico que fue detectado con una soga al cuello.
"Nadie nos habló en ningún momento para pedir rescate", dijo el padre de Santiago.

La insistencia del perro llevó a los policías hasta un lugar de la casaquinta en la que había, semitapada por el piso de tierra, una pesada tapa de cemento armado. Al levantarla, descubrieron debajo una cámara séptica y un pozo negro en cuyo interior se veía el cuerpo de la criatura. Fuentes de la investigación dijeron que todavía "no se pudo determinar en forma fehaciente la causa de la muerte, aunque al parecer presenta un fuerte golpe en la cabeza". El cuerpo tenía una soga atada al cuello, al parecer para poder bajarlo hasta el fondo del pozo, y también una pesada piedra, con la intención de evitar que saliera a la superficie.

La investigación está a cargo del fiscal federal de Lomas de Zamora Carlos Daneri (h.), quien convocó a expertos de la Unidad Especial Móvil para la Investigación de Secuestros Extorsivos de la Procuración General de la Nación. Se dijo que la familia había recibido una llamada pidiendo dinero para el rescate, pero los expertos creen que fue un mensaje confuso, de manera que, en principio, descartarían la posibilidad de secuestro extorsivo. "Nadie nos habló en ningún momento para pedir un rescate", declaró Walter Miralles, el padre de la víctima, antes de que se encontrara el cuerpo de la criatura.

De todas maneras, ante la duda, intervino la Justicia Federal. La controversia sobre el carácter del delito demoró el rescate del cuerpo, que estuvo a cargo de personal de Bomberos y de la Policía Bonaerense. El cuerpo fue analizado por expertos de la Policía Científica, que habrían determinado que tenía un fuerte golpe en el cráneo, lo que le había provocado la pérdida de masa encefálica. Las causas de la muerte recién se conocerán hoy. Anoche, los peritos seguían realizando la autopsia.

Algunos de los llamados recibidos por la familia procedían de diferentes unidades penitenciarias. El jefe de la División Investigaciones en Función Judicial, Osvaldo Seisdedos, y el titular de la Departamental de Investigaciones La Matanza, Sergio Vargas, también pusieron en duda que se haya tratado de un secuestro con fines extorsivos. Los padres del chico asesinado, Walter y Silvia, recibieron la noticia por intermedio de un psicólogo del Centro de Asistencia a la Víctima del Ministerio de Justicia de la provincia de Buenos Aires.

Juan Carr, de la organización Red Solidaria, que colaboró en la búsqueda, dijo que el desenlace causó "un impacto emocional muy fuerte" en la familia y en sus allegados. "Todo fue muy raro desde el principio porque era un chico de clase media que se manejaba perfectamente con todo el mundo y que estaba acostumbrado a moverse dentro del vecindario sin tener ningún problema porque todos lo conocían", comentó Carr. "Si es verdad que lo asesinaron, estamos frente a otro desastre, igual que Cromañón, aunque la víctima haya sido una sola", sostuvo el dirigente de la Red Solidaria.

Santiago desapareció el miércoles pasado de su casa situada en Pueyrredón 539 de Canning, a una cuadra y media de la ruta 52. Había sido visto con vida, por última vez, por su niñera, cuando estaba en la vereda de su casa, jugando con uno de sus amigos. Silvia Morales, la mamá de Santiago, dijo a la prensa que su hijo estaba "jugando en la vereda de casa con un amiguito y lo cuidaba una señora" que se queda normalmente con sus hijos cuando los adultos de la familia salen a trabajar.

El hallazgo del cuerpo se produjo cerca de las 16, luego de un operativo de rastrillaje que incluyó los bosques de Ezeiza y zonas rurales. Los vecinos comentaron que los caseros de la quinta donde apareció el cuerpo "habían participado en la búsqueda, junto con otras personas del barrio". Antes, se habían realizado operativos fallidos en el complejo habitacional Don Orione, en la localidad de Cláypole, y también en la zona de Burzaco.

MENOS TURISTAS PERO MAS CAROS, EN ESTAS VACACIONES

Hoteles cinco estrellas, llenos

En Mar del Plata, las vacaciones de invierno comenzaron con menor cantidad de turistas respecto de 2004. Sin embargo, en los alojamientos de cinco estrellas la ocupación era del 90 por ciento, y también alcanzaron porcentajes altos los alojamientos de tres y cuatro estrellas. El jefe de Prensa del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Hugo Alfonso, dijo que las primeras estimaciones demuestran que este segundo fin de semana de vacaciones de invierno "será el de mayor presencia de turistas". En las últimas horas, los hoteles de las categorías más elevadas comenzaron a colmarse, y ayer presentaban un nivel de ocupación prácticamente total, sobre todo los de cinco estrellas.

Avedis Sahakian, de la Asociación Hotelera Gastronómica, aseguró que "podría haber mucho más turismo", pero el mayor movimiento "sólo se nota los fines de semana, sobre todo éste, que va a ser el más fuerte". Para el empresario, la capacidad hotelera promedia un 70 por ciento en todas las categorías, aunque "recién el martes o miércoles de la semana próxima se sabrán con precisión los números estadísticos sobre cómo anduvo el movimiento turístico".

José Barrera, encargado de la empresa de ómnibus de larga distancia El Cóndor, hizo saber que "sólo cuatro adicionales llegaron a Mar del Plata para este fin de semana y con lugares libres; mañana (por hoy) saldrán de esta ciudad los 23 coches de horario regular más cinco adicionales". Para Barrera esto indica que el mayor movimiento turístico solo se registra durante los fines de semana y que los visitantes permanecen en esta ciudad "a lo sumo cuatro o cinco días".

"En relación con la temporada de invierno del año anterior, la estadística dice que hubo un 40 por ciento menos de turistas que llegaron por micro a Mar del Plata", precisó Barrera. En el puesto caminero policial, de la Autovía 2 de Camet, en el ingreso a Mar del Plata, se informó que "el arribo de vehículos es normal como cualquier día de la semana". El fin de semana anterior, el promedio diario de turistas estables en Mar del Plata fue de 40 mil. Para este fin se estimaba que el número trepará a 50 mil. La de ayer fue una jornada a pleno sol, con una temperatura baja, de 8,4 grados a las 11 de la mañana y vientos del sector sud-sudeste a 13 kilómetros. La zona costera, a pesar del frío, se pobló de turistas.

A pesar de la merma de visitantes, respecto del año pasado, las zonas comerciales de Güemes y de Juan B. Justo, y también la peatonal San Martín mostraron un movimiento intenso de gente. Lo mismo ocurrió en los puntos turísticos de Laguna y Sierra de los Padres y en los dos zoológicos de esta ciudad, uno en Batán y otro en las sierras. Para el fin de semana se organizaron espectáculos infantiles gratuitos en Villa Victoria Ocampo, Mitre, Plaza del Agua y en el teatro Auditorium.

Miles en Itatí

Más de 150 mil personas asistieron ayer a la celebración del 105º aniversario de la Coronación de la Imagen de la Virgen de Itatí, en la ciudad correntina del mismo nombre. A pesar del día nublado y frío, los peregrinos llegaron desde temprano. La homilía de la misa central estuvo a cargo del arzobispo de Corrientes, monseñor Salvador Castagna. "Esta es la verdad que cree el pueblo y que le otorga energías sobrehumanas para remar contra las corrientes de la disolución y del desamparo", dijo el arzobispo correntino. Antes de la misa se hizo un encuentro, sobre el Paraná, entre las imágenes de la Virgen de Itatí y la de Nuestra Señora de Caá Cupé, patrona del Paraguay.

Un doble crimen

Daniel Arrúa, de 31 años, un hombre que estuvo preso por integrar una banda de piratas del asfalto, fue asesinado junto con su pareja, de nombre Jésica, en una vivienda ubicada en Lituania y Mendoza, en Villa Caraza. En el caso intervino la comisaría novena de Lanús, cuyo personal encontró el cadáver de Arrúa en la puerta de la casa, sobre la vereda, con impactos de bala en el tórax y en la cabeza. El portón del garaje estaba abierto y en una puerta trasera hallaron a la pareja de Arrúa, también asesinada a balazos. El autor del doble crimen, según los vecinos, fue un hombre no identificado que al escapar dejó tirada el arma usada, una 9 milímetros.

Accidente aéreo

Un total de 85 personas murieron al caer un avión de pasajeros de la empresa Air Equater, en el pequeño país del oeste africano de Guinea Ecuatorial. La aeronave cayó a tierra poco después de despegar del aeropuerto de la capital de la ex colonia española Malabo. El avión era un antiguo Antonov, de fabricación rusa.

MIRADOR

VENEZUELA

A favor de suavizar



El 71,3 por ciento de los venezolanos considera que el presidente Hugo Chávez (*foto*) debe "suavizar" la polémica que mantiene con Estados Unidos, según una encuesta publicada ayer en la prensa local. El estudio indica que el 7,8 por ciento cree conveniente "intensificar" la diatriba política con el gobierno del presidente George W. Bush, mientras que 12,3 por ciento es partidario de que el mandatario mantenga su actual postura, señaló el diario *El Universal*. En los últimos meses Chávez ha intensificado sus críticas al gobierno estadounidense, al que acusa de planificar su muerte y de apoyar a sectores golpistas de la oposición, tras su derrocamiento temporal del poder en abril de 2002. El sondeo de la firma Seijas y Asociados señala que el 38,7 por ciento de los entrevistados se pronunció a favor de que el mandatario continúe en el poder hasta el año 2021, contra un 34,2 por ciento que aspira que deje el cargo en 2006. La encuesta, cuyos resultados fueron parcialmente citados por Chávez el pasado jueves en una reunión de gobierno, indica además que 47,9 estaría a favor de un modelo socialista en Venezuela.

URUGUAY

General relevado

El comandante del Ejército de Uruguay, teniente general Angel Bertolotti, dispuso el relevo del general Juan Córdoba por su oposición a la comparecencia ante la Justicia de los militares citados en causas por violaciones a los derechos humanos durante la dictadura (1973-1985). Córdoba es un militar allegado al ex presidente Julio María Sanguinetti, líder del conservador Partido Colorado. Bertolotti comunicó su decisión al estado mayor de la división 1, a cargo de Córdoba, que es la más importante del país y comprende las unidades de Montevideo y el vecino departamento de Canelones. El relevo del general Córdoba se produjo después de un enfrentamiento verbal con Bertolotti, en una reunión en la que el comandante de la fuerza informaba a los generales sobre la política que seguirá el presidente socialista Tabaré Vázquez en materia de derechos humanos. La destitución de Córdoba constituyó la primera baja de un jefe militar en cuatro meses y medio del gobierno de la coalición de centroizquierda Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría.

Beeston, en Leeds, el suburbio que pasó a ser el origen del infierno

Por Severin Carrell *
Desde Londres

Todavía cinco casas en las afueras de Londres están cubiertas y cercadas porque allí hay pruebas del complot para cometer los asesinatos masivos en el transporte público.

Hasta la madrugada del martes pasado, Beeston, en Leeds, era otro suburbio más: una grilla compacta de casas descuidadas. Actualmente está en el centro de una de las investigaciones más intensivas sobre el terrorismo del mundo. Cinco de sus casas están tapadas por planchas blancas de plástico, pruebas de un complot para cometer un asesinato masivo. Cientos de los vecinos han sido evacuados mientras policías y expertos forenses vestidos de blanco guiaban robots que detectan explosivos hacia las casas.

Las calles generalmente están llenas de ruido con un fuerte acento de Leeds. Los dialectos africano-caribeños, bengalí, urdu y punjabi ahora tienen un nuevo eco de transmisiones de noticias con acento japonés, francés, español y –sobre todo– norteamericano, y el zumbido de los generadores de electricidad de las camionetas de televisión. Todo esto por las acciones de tres hombres locales –Mohammed Sidique Khan, Shahzad Tanweer y Hasib Mir Hussain– Beeston hoy es famoso en todo el mundo. Los vecinos casi de forma unánime expresan su sorpresa, descreimiento y tristeza. Sin embargo, en sus intentos por explicar por qué sus vecinos fueron a Londres a matar a decenas de compatriotas británicos, las tensiones se hacen tangibles.

El tema de Irak surgió el jueves por la tarde, mientras dos amigos treintañeros discutían intensamente sobre si los terroristas tenían justificación moral y política para atacar en Londres. Mientras los hombres –a quien llamaremos Khalid y Arif– debatían en una vereda, pequeños grupos de transeúntes los miraban con curiosidad. El debate político y teológico cada vez más furioso puso de manifiesto el torbellino y la confusión que sienten muchos jóvenes musulmanes después de los ataques del jueves.

Con gestos exagerados, Khalid era enfático. "La cosa es simple: si no hubiesen ido a Irak, nada de esto hubiera ocurrido", dijo. "Fueron a Irak para hacer negocios, para hacer dinero. Si hablas con cualquiera de los chicos acá te das cuenta de que es muy frustrante y que suscita enojos." Su amigo Arif, contestó gentilmente: "No suscita nada –esa palabra es incorrecta–. Dos males no hacen un bien". Las proclamas de Khalid preocupaban a Arif. Como muchos de los vecinos musulmanes de Beeston, no acepta que Irak sea justificación para una venganza violenta. Todos buscan al "guía", al que adoctrinó a los terroristas convenciéndolos para matar a los usuarios del transporte londinense. Las noticias sobre un vínculo egipcio o el rol de alguien externo, el converso jamaiquino Germaine Lindsay, son escuchados con entusiasmo. "Hay un jugador más grande detrás de ellos," insiste Arif.

"No, no", responde Khalid, mientras su cara pálida se va enrojeciendo. "Nadie se paró detrás de ellos, nadie les lavó el cerebro. Dios permitió que esto ocurriera, eso es lo que yo creo. Islam me dice que tengo el deber de ayudar a cualquier musulmán que está necesitado." "Pero eso está mal", respondió Arif. "No es sólo cualquier musulmán. Es cualquier ser humano, eso es lo que dice el Corán." A juzgar por los gestos de aprobación de los que observaban, tenía razón. Arif parecía tener razón casi todo el tiempo. Pocos parecían estar convencidos de la retórica enfurecida de Khalid. Khalid volvió a la carga, argumentando "ojo por ojo, diente por diente". Y, señaló, el requerimiento del Corán de que un musulmán declare abiertamente la guerra a un enemigo ya fue realizado por los terroristas islámicos –la gente conocida entre los musulmanes como "jihadistas"–. "Nos dieron una advertencia –una advertencia de guerra–. Si vienen y matan a nuestros inocentes, nosotros mataremos a los suyos." Arif quedó brevemente sin respuesta, trató de calmar a su amigo. Respondió: "Pero estaría matando a musulmanes inocentes. Eso es en contra del Islam. Estamos hablando de mi amigo desde hace 18 años. Lo que ocurre en Irak no le da el derecho. Vos estás enojado. Yo estoy triste". Esta tristeza es, para la enorme mayoría, el sentimiento dominante. Los líderes musulmanes han, durante la última semana, repudiado a los jóvenes terroristas como musulmanes, rechazando cualquier proclama de que sus acciones están autorizadas por el Corán.



Hay grandes debates por la fundamentación teológica de los homicidios de Londres.
"Tienen que enfrentar el hecho de que también lo perdió el Islam. Islam no lo permite."

Arif explicó: "Todos en esta comunidad sienten la tristeza de las familias. Nadie los culpa. No es sólo que perdieron a un hijo, un hermano o a un padre. Tienen que enfrentar el hecho de que también lo perdió el Islam. Islam no lo permite". En la mente de muchos quedó viva la imagen del tío de Shahzad Tanweer, Bashir Ahmad, con su cara llena de tristeza, estrés y cansancio, leyendo una declaración el miércoles pidiendo perdón por el rol de su sobrino en las bombas.

"El tío siente demasiada vergüenza", dijo Arif mientras caminábamos entre los chicos del barrio. "No debe sentir vergüenza. Nosotros sufrimos con ellos. Estos chicos crecieron bajo mi mirada también. Esas bombas lo tocaron a él y a mí personalmente. Todavía no puedo creerlo."

Pero lo que el diálogo de Arif y Khalid revela es una tensión aún más profunda dentro de las comunidades inmigrantes asiáticas de Gran Bretaña, una tensión entre las generaciones mayores que viven según sus propias reglas y códigos y sus hijos nacidos aquí, que muchas veces tienen una compleja identidad dual.

Para la gran mayoría, explica Mohammed Shafique, un trabajador social conocido por sus amigos como Shaf, esto significa usar vestimenta occidental fuera del hogar, fumar, seguir los partidos de fútbol y las bandas de música modernas o leer el último bestseller. Son totalmente británicos. Sin embargo, en sus casas, usan ropa tradicional musulmana, tratan a sus mayores con respeto y rezan a diario. Una gran mayoría logra equilibrar estas diferentes culturas. Hay matrimonios interraciales en Beeston. Niños blancos y asiáticos son grandes amigos. Pero cuando se trata de temas políticos como Irak y creencias religiosas que compiten y muchas veces son más radicales que las creencias de sus padres, estas tensiones se hacen más importantes.

> **Discusión:** ***Al argumento de que todo se debía a la guerra de Irak, un amigo, Arif, dijo a otro gentilmente: "Dos males no hacen un bien".***

Son esas tensiones las que supuestamente terminaron con el matrimonio de Mohammed Sidique Khan y su esposa Hasina el año pasado. Es en este tema, dicen Arif y Shaf, que muchos padres fallan en darles a los jóvenes musulmanes la libertad de expresarse abiertamente o tomar roles activos políticos o religiosos en sus comunidades. Es en este tema donde las vidas paralelas se convierten en vidas secretas; donde padres, amigos e imanes pierden control e influencia. Es en parte la razón por la que hombres jóvenes como Hasib Mir Hussain o Shahzad Tanweer tienen una sensación explosiva de enojo. El padre de Tanweer, Mumtaz, que era un policía comunitario, era un pilar de la comunidad local. Mientras su cambio hacia el islamismo duro fue detectado por amigos y familia, su adherencia a la "jihadi", la causa violenta de terroristas no lo fue.

"No hay imanes fanáticos que predican el odio", dice Shaf. "No es la norma. Por eso lo que ocurrió es tan increíble." Arif explica: "Desde muy chicos, tenemos dos culturas contrapuestas. De lunes a viernes, somos británicos asiáticos, pero después del colegio, se espera que automáticamente apaguemos nuestra parte occidental y nos convirtamos en un musulmán para luego ir a la mezquita. Desde muy chicos, vivimos dos vidas paralelas, dos vidas muy diferentes que hay que equilibrar".

Aún ahora, pocos vecinos discutirán abiertamente lo que cada uno de los terroristas hizo o dejó de hacer. Arif conocía a uno de ellos, pero se niega a dar su nombre. "Nunca hablo mal de los que ya no están", dijo. "Lo conocía desde hacía 18 años. Nunca pensé que tenía una inclinación de este tipo. Era el tipo de persona que cuidaría al hijo, hermano, hermana o hija de alguien. No era un vigilante, pero cuidaba a todos. No puedo entenderlo. Estamos perdidos."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.

LOS CONTACTOS DE AL QAIDA INGLATERRA-ESTADOS UNIDOS

Una conexión internacional

Por Francis Elliott, Raymond Whitaker, Paul Lashmar y Severin Carrell *
Desde Londres

Los terroristas de Londres no eran "pieles limpias", como llaman los expertos a la gente sin vinculaciones con las redes ya existentes. En los Estados Unidos un arrestado reconoció a los suicidas.

Nueva y dramática evidencia vinculando a Al Qaida con los atentados de Londres surgieron después de que un terrorista bajo arresto en Estados Unidos identificara a uno de los suicidas. El hombre, que estuvo en una "conferencia de terrorismo" en la zona tribal de Paquistán el año pasado, les dijo a los investigadores en Estados Unidos que reconoció a Mohammed Sidique Khan, el terrorista de 30 años que detonó una bomba en la estación de Edgware Road. Se informó que Mohammed Junaid Babar, 29 años, habría reconocido la foto de Khan cuando le mostraron imágenes de los cuatro terroristas suicidas que mataron a al menos 55 personas en la barbarie del 7 de julio.

Babar, un experto en computación paquistaní-norteamericano, fue arrestado a su regreso a los Estados Unidos de una cumbre de Al Qaida en Waziristan. Admitió su culpabilidad en varios cargos, incluyendo ayudar en un complot fracasado para plantar bombas en restaurantes, pubs y estaciones de tren en Gran Bretaña, y luego proveyó a las autoridades con importante información sobre la red internacional terrorista. Se sabe que Khan, un profesor de Dewsbury, tenía vínculos con un individuo que llamó la atención de la policía durante una operación antiterrorista en marzo del año pasado. Se informó que Germaine Lindsay, otro de los terroristas londinenses, tenía vínculos con sospechosos en New Jersey y estaba en la lista de sospechosos norteamericanos. Estas conexiones ponen fin a la idea de que los terroristas eran "pieles limpias" –reclutas sin vínculos previos al terrorismo– y llevará a nuevos pedidos para una investigación oficial sobre las aparentes fallas de la inteligencia. La policía y las agencias de seguridad están en desacuerdo sobre si fue seguido un sospechoso de Al Qaida que podría ser el cerebro de los atentados y que llegó a Gran Bretaña dos semanas antes del 7-J. Los detectives insistieron en que no serán distraídos de lo que creen que es una carrera contra el tiempo para prevenir un segundo ataque.

Scotland Yard anoche difundió la primera foto de las cámaras del circuito cerrado de televisión en la que se ve a los cuatro terroristas juntos. La foto fue tomada a las 7.21 de la mañana y muestra a los terroristas entrando a la estación Luton, desde donde viajaron a King's Cross en Londres. El vicecomisionado asistente Peter Clarke, jefe de la rama antiterrorista, dijo: "Necesitamos saber más sobre estos cuatro hombres y sus movimientos". La búsqueda mundial también está concentrada en Paquistán y Egipto. Oficiales británicos ayer llegaron a El Cairo para entrevistar a Magdi El Nashar, un bioquímico vinculado con una casa en Leeds que aparentemente fue utilizada como una fábrica de bombas. Hay información de que el gobierno está resistiéndose a extraditar al ciudadano egipcio.

En Pakistán, los estudiantes y profesores de un colegio religioso al que se cree que asistió uno de los terroristas fueron entrevistados por funcionarios de inteligencia. Dos personas fueron detenidas en Lahore y cuatro en Faisalabad, bajo sospecha de haber asistido a Shehzad Tanweer, cuya bomba mató a siete personas en Aldgate.

EFE



Imagen de una cámara de vigilancia de circuito cerrado de los autores de los atentados del 7-J.

En Beeston, Leeds, la investigación se centró en el Centro de Enseñanza Iqra, la librería donde se supone que los tres terroristas de Leeds se reunían. Anoche se le dio a la policía más tiempo para interrogar a un hombre que se cree que habría trabajado en la tienda.

La policía también allanó una séptima propiedad de la zona de Beeston, una casa cercana a la de Tanweer. Se retiraron las barreras de las otras casas, incluyendo la del primer sospechoso, Ejaz Riaz. Se supone que su hermano Navid está ayudando a la policía en Londres. Mientras tanto, Tony Blair rechazó la "lógica diabólica" de aquellos que buscan utilizar a Irak para justificar los ataques terroristas, insistiendo en que los extremistas están motivados por una "ideología malvada". Pero Clare Short se convirtió en la más alta figura del laborismo que vincula a las bombas de Londres con la guerra, al decir que "no tiene dudas" de la conexión.

Una cumbre sobre el terror en Scotland Yard el martes pasado acordó nuevas estrategias para prevenir nuevos ataques, señaló un alto oficial de la policía a este diario. "Estamos revisando el manual de cómo prevenir nuevos atentados. Tenemos que ver lo que tenemos para disuadir a estos terroristas y atemorizarlos." Altos oficiales temen que los terroristas apunten a edificios y a turistas, particularmente en el centro de Londres. Sin embargo, no hay nada que justifique una advertencia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

MIRADOR

IRAK

Atentado en un templo

Al menos 60 personas murieron ayer en un ataque contra una mezquita chiita de Mussayeb, 60 kilómetros al sur de Bagdad, perpetrado con un camión cisterna cargado con combustible. El estallido del camión de combustible provocó el incendio en edificios contiguos al templo y causó heridas a 86 personas. Heridos trasladados al hospital de Hilla relataron a periodistas que la llamarada tras la explosión les causaron quemaduras en todo el cuerpo, a pesar de encontrarse a distancia. Ammar Al Karaguli, de 40 años, relató: "Vi a padres lanzar a sus hijos desde las ventanas y los balcones de un edificio en llamas, y vi cuerpos carbonizados". Abdel Karim, de 35 años, dijo que la explosión fue de tal potencia que, estando él a 60 metros del lugar, fue lanzado contra una pared y se rompió un brazo y una pierna. Otras 15 personas, entre ellos tres soldados británicos y nueve policías iraquíes, murieron en ataques, mientras la policía redoblaba la vigilancia en Bagdad un día después de una ola de atentados que dejó 33 muertos.

Por Cole Moreton *
Desde Londres

Los terroristas fueron al tren con boleto de vuelta

Para no despertar sospechas, los atacantes tuvieron la habilidad de ir a la explosión suicida llevando más que un ticket de ida sola. Nuevos datos sobre el perfil y el origen de cada uno.

Los terroristas suicidas no compran boletos de ida y vuelta. Su viaje es sólo de ida. Cuando cuatro jóvenes se encontraron en la estación de tren Luton el jueves 7 de julio, sin embargo, daban la impresión de que iban a Londres para luego volver. Pagaron y dejaron boletos válidos en las ventanas de dos autos alquilados en el estacionamiento de la estación de trenes. Se subieron en el tren de las 7.48 con rumbo a Londres con boletos de vuelta.

¿Por qué harían eso, si sabían que pronto iban a morir? Lo del estacionamiento se puede explicar: tal vez no querían llamar la atención o que los detuvieran. Pero la pregunta sobre los boletos de tren no tiene una respuesta obvia a no ser que los terroristas no sabían que estarían entre los muertos de Aldgate, Edgware Road, King's Cross y el colectivo Nº 30. Tal vez pensaron que podrían dejar sus mochilas mortales en el tren o el colectivo e irse, poniéndose a salvo entre la gente para el momento en el que un detonador haría explotar el explosivo plástico que llamaban Madre de Satán para matar y herir en esos espacios cerrados. ¿O les habrán dicho que las bombas explotarían más tarde? La policía piensa que no, y rechaza sugerencias de que los hombres fueron engañados, pero las preguntas siguen sin respuesta mientras que la policía y los servicios de seguridad intentan armar el rompecabezas de lo que ocurrió el 7-J y –más importante– lo que significa para el futuro. ¿Ocurrirá otra vez? ¿Pronto? ¿Se han activado otras células terroristas? ¿Realmente los hombres estaban trabajando solos? Tres de los hombres que se bajaron del tren en King's Cross a las 8.20 de la mañana del 7 de julio eran de Beeston en Yorkshire, donde las casas son prolijas y el dinero es escaso. Habían viajado a Luton en un auto alquilado a primera hora de esa mañana.

Dewsbury era donde vivía Mohammed Sidique Khan. Era el más grande de los cuatro hombres que se encontraron esa mañana. Khan, de 30 años, había sido criado en Beeston, donde se lo conocía como Sid, pero se mudó al sur después de conocer y casarse con Hasina Patel en la Universidad Metropolitana de Leeds. Todavía tenía vínculos con Beeston, trabajaba en Hillside, un colegio local como tutor para los alumnos inmigrantes. Era una persona paciente, dicen sus compañeros de trabajo, y muy bueno con los niños. Pero había problemas en casa. Mientras Khan se tomamba cada vez más en serio su religión, chocaba con su esposa, que tenía una mirada más liberal sobre la vida en familia. El matrimonio, que había sido arreglado por las familias, no tenía la aprobación de su suegra.

La pareja se separó hace un año, justo antes de que Khan se tomara licencia por enfermedad en septiembre de 2004, diciendo que sufría de una depresión. Finalmente renunció al colegio en diciembre. Las visitas a su esposa y su hija Maryam de 14 meses se fueron haciendo cada vez menos frecuentes, a pesar de que cuando viajó a Londres hace 10 días su esposa tenía un embarazo avanzado.

Al lado suyo estaba Shahzad Tanweer, de 23 años, el hijo gracioso y deportivo de un hombre de Faisalabad en pakistán. Su padre, Mumtaz, era un guardia y ahora un respetado miembro de la mezquita de la calle Hardy y tenía un negocio de fish and chips (pescado y papas fritas) llamado South Leeds Fisheries. Como los otros, Tanweer había viajado a pakistán para ver a sus familiares y estudiar el Corán. Fue a Markaz-e-Dawa, una madrassa o colegio religioso en el norte de pakistán por tres meses hasta febrero, pero volvió antes de lo previsto diciendo que no le gustaba la gente. Ahora estaba estudiando ciencias del deporte en la Universidad Metropolitana de Leeds. Su sobrenombre en la familia en Kaka, o bebé.

Filmados por las cámaras del circuito cerrado, los cuatro hombres con pesadas mochilas se reían. El cuarto hombre era un poco diferente de los demás, y no era de Beeston. Germaine Lindsay, de 19 años, había nacido en Jamaica pero fue criado en Huddersfield. Un hombre grande y fornido, le gustaban las artes marciales y el boxeo, pero también tenía un costado suave y amable, según los que lo conocían. Se distanció de sus amigos después de convertirse al Islam y cambiar su nombre a Abdullah Shaheed Jamal. Se casó con Samantha Lethwaite, 22, de Aylesbury en Buckinghamshire, y ella también se convirtió. Eso no le gustó a su familia. No les gustaba el burqa que usaba. Lindsay y su esposa se mudaron a Aylesbury con su hijo de un año este año. Lindsay había viajado a Luton desde Aylesbury esa mañana, también en un auto alquilado. Se iba a encontrar con hombres que conocía de Leeds, donde había vivido por un tiempo y había asistido a la Gran Mezquita.

Diferencias:
Mientras Khan se tomaba cada vez más en serio su religión, chocaba con su esposa, que tenía una mirada más liberal.

Minutos después de haber quedado filmados estarían muertos. Lindsay moriría en el tren 311 justo afuera de Russell Square; Tanweer en el tercer vagón del tren 204 en Aldgate y Khan en el segundo vagón del tren 216 en la calle Edgware. Hussain moriría en el colectivo Nº 30 en Tavistock Square. Se llevaron a mucha gente con ellos, y causaron mucho dolor.

¿Se los podría haber detenido? ¿Había alguna forma que los servicios de seguridad supieran lo que estaba ocurriendo? ¿Hubo un cerebro que no murió en los atentados? La policía piensa que la respuesta a esta última pregunta es afirmativa. Un rumor que circula en la Policía Metropolitana es que 15 días atrás, un oficial de la Rama Especial vio a un paquistaní que estaba en la lista de sospechosos como un posible miembro de Al Qaida entrando al país a través de un puerto. El oficial de la policía le dijo all MI5, que decidió no rastrear al sospechoso porque era de bajo riesgo y no se justificaba la utilización masiva de recursos que se necesita para una vigilancia de 24 horas. Así que nadie sabe lo que el hombre hizo en Gran Bretaña, pero que dejó el país en avión desde el aeropuerto de Stansted justo antes de los ataques. ¿Dio las órdenes? Si es así, ¿también estaba en contacto con otras células terroristas potenciales en el país? Sin embargo, esa es solamente una versión de la historia. Las fuerzas de seguridad, dolidos por la idea de que dejaron ir y venir a alguien debajo de sus narices, señalan que hasta ahora no pruebas para vincular a los cuatro terroristas con otra persona.

La policía tenía la idea firme después de las bombas que los terroristas eran "pieles limpias", gente sin prontuario con los servicios de seguridad. Pero había algo en esas declaraciones policiales que casi pasó desapercibido: uno de los hombres había sido observado durante una operación previa inespecificada.

Esto podría ser a lo que se refería el ministro del Interior francés, Nicolas Sarkozy, cuando le dijo a los periodistas –en un momento en que bajó la guardia– que "parte de este equipo" había estado sujeto a un "arresto parcial" el año pasado. Sarkozy recién había sido informado por el secretario del Interior, Charles Clarke, que se enfureció por sus comentarios. Eran "total y completamente falsas", dijo. Una declaración del ministerio del Interior agregó que ninguno de los hombres había sido arrestado o detenido como parte de una operación antiterrorista.

Esto podría ser cierto. Pero este diario puede informar que Khan sí tenía vínculos –incluyendo contacto telefónico– con un individuo que estuvo bajo la mirada de la policía y de los servicios secretos el año pasado durante la Operación Grieta, una importante operación antiterrorista en la que se allanaron varias propiedades. Durante esos allanamientos se encontró una gran cantidad de materiales explosivos. Una fuente de seguridad reveló que el MI5 estaba tan abrumado en ese momento que tuvo que pedirle a su agencia hermana, MI6, que traiga a agentes que estaban en el exterior para ayudar a observar a los sospechosos. A pesar de que el nombre de Khan surgió durante la investigación, no fue interrogado.

Responsable:
¿Hubo un cerebro que no murió en los atentados? La policía piensa que la respuesta a esta última pregunta es afirmativa.

Tony Blair se reunirá con altos funcionarios de inteligencia y seguridad en Downing Street el jueves. Se espera que discutan si necesitan más recursos. "No estamos más allá de las críticas," dijo una fuente de seguridad. "Cuando las cosas se calmen... intentaremos develar como estagente se nos escabulló." Baltazar Garzon, un experto español en la persecución a terroristas, describió una "segunda generación" de extremistas que no tienen una historia de afiliación con Al Qaida ni ninguna otra organización, sino que forman grupos sueltos y espontáneos basados en relaciones personales. Al Qaida es su fuente de inspiración, su "punto de referencia ideológico" y no su jefe, a pesar de que podrían buscar su ayuda. Los terroristas de Londres nacieron en el país donde nacieron, a diferencia de cualquier célula terrorista conocida como activa en Europa. Lejos de ocultar sus identidades, tenían sus documentos encima para dejar en claro quienes eran. Hasta donde se sabe, no financiaron su terrorismo mediante el crimen. Todo esto apunta a que casi se los llora como víctimas en vez de victimarios y que su culpabilidad podría haber sido inadvertido.

Hussain fue registrado como una víctima cuando su madre llamó a la línea telefónica de emergencia de la policía después de las 10 de la noche del día de los atentados. Su hermano, Imran, había llamado a su celular sin obtener respuesta. Un policía fue a la casa en Colenso Mount para tomar los detalles, al igual que con muchas otras víctimas. La familia Hussain le dio los nombres de los "amigos" de su hijo con quien había ido a Londres. Estaban desesperados.

Cuando el nombre de Mohammed Sidique Khan fue teclado en la computadora de la policía, y su vínculo con la Operación Grieta salió a la luz, los detectives deben haberse sorprendido. ¿Era esta la pista que buscaban? Las fuerzas de seguridad resaltan que les estaba llegando una enorme cantidad de información después de los atentados. Pero la teoría de la llamada telefónica podría explicar la velocidad con la que identificaron a los terroristas y buscar a cualquiera conectado con ellos. Las tarjetas de débito y una licencia de conducir de Hussain estaban entre las ruinas del colectivo Nº 30. Los documentos de sus amigos también se encontraron en los lugares subterráneos donde detonaron las bombas.

El lunes, policías estudiando las filmaciones del circuito cerrado lo encontraron parado junto a los otros en King's Cross. A primeras horas de la mañana siguiente se allanaron sus casas y el centro comunitario local donde se llevó a cabo una detonación controlada. La policía también allanó una casa en la calle Alexandra Grove, en un barrio más pudiente que Beeston. Cerca de la universidad, tiene una gran población estudiantil. Hay mucha gente que viene y que va, y los visitantes pasan más desapercibidos que en las comunidades de Beeston.

El departamento de cuatro habitaciones en el tercer piso está a nombre de la Asociación de Viviendas de Leeds. Se dijo que se encontró el número de teléfono de un hombre que lo alquilaba en el teléfono celular de Hussain. El departamento fue allanado el martes por la mañana y la policía encontró varios kilos de químicos "potencialmente peligrosos" en una bañadera. Se supone que tenían peróxido de acetona, el explosivo utilizado en las bombas de Londres y que es peligrosamente inestable.



Los forenses al momento de examinar el autobús que explotó el 7 de julio.
Uno de los terroristas había nacido en Jamaica. Las cámaras mostraban su risa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Ximena Federman.

EL EQUIPO DE BASILE IGUALO 2-2 CON TOTTENHAM EN COREA

Lindo estreno del nuevo Boca

En la presentación de su nuevo DT y de cuatro de sus refuerzos, la primera impresión fue positiva. Delgado y Bilos anotaron los goles.


AFP

Rolando Schiavi gana arriba ante un defensor del Tottenham.
Boca hizo debutar a Bilos, Insúa, Daniel Díaz y Marino.

En el estreno de su flamante entrenador, Alfio Basile, y de cuatro de sus refuerzos, Boca empató 2-2 con Tottenham de Inglaterra, en su debut en el grupo B de la Copa de La Paz que se disputa en Corea del Sur. Y más allá del resultado final, el equipo dejó una buena imagen a partir del volumen de juego exhibido. Los goles del conjunto boquense fueron anotados por Marcelo Delgado en el primer tiempo y Daniel Bilos en el complemento, mientras que Jermaine Defoe y el egipcio Mido marcaron los tantos, ambos en la primera parte, del equipo londinense.

2	**BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Morel Rodríguez; Cagna, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Delgado. **DT:** Alfio Basile.
2	**TOTTENHAM** Cerny; Marney, Bunjevcevic, Dawson, King; Tainio, Carrick, Mendes, Reid; Mido, Defoe. **DT:** Martin Jol.

Arbitro: Kim Dong Ying. **Estadio:** Suwon. **Goles:** 2m Delgado (B); 26m Defoe (T); 31m Mido (T); 73m Bilos (B). **Cambios:** 55m Huddlestone por King (T); 60m Marino por Cagna (B); 65m Gardner por Dawson (T); 70m El-Hamdaoaoui por Reid (T); 73m Routledge por Defoe (T); 75m Barros Schelotto por Insúa (B); 76m Keane por Mido (T); 79m Cardozo por Palacio (B).

El ansiado debut del nuevo Boca dejó un saldo positivo ya que, pese a desperdiciar varias oportunidades de gol, intentó asegurar el destino de la pelota en todo momento, sobre todo a partir de un juego asociado a ras del piso. En el equipo de Basile debutaron Daniel Bilos, Federico Insúa, Daniel Díaz y Guillermo Marino, y todos cumplieron una buena actuación, sobre todo el ex Banfield, que comenzó el partido jugando de mediocampista por la izquierda y luego se convirtió en delantero. En esa posición anotó el gol que sirvió para sellar el empate definitivo.

Insúa, por su parte, consiguió ser el eje en varios lapsos del encuentro y también contó con un par de chances para marcar su primer gol con la camiseta de Boca. En tanto Díaz, ex defensor de Colón, aportó seguridad y debió solucionar varios errores de Morel Rodríguez sobre el sector izquierdo. El último en ingresar fue Marino, que reemplazó a Diego Cagna en el complemento y ocupó el sector izquierdo del mediocampo, desplazando a Bilos a la delantera.

Boca se puso rápidamente en ventaja con una buena definición de zurda de Delgado, tras una perfecta habilitación de Gago, desde unos cuarenta metros. Sin embargo, el fondo cometió dos errores groseros y permitió que el conjunto inglés se pusiera al frente en el marcador. En el complemento, Boca se adelantó en el campo rival y tuvo completo dominio del balón, ya que Tottenham decidió apostar al contragolpe. Y en ese lapso fue cuando el equipo boquense mostró su mejor cara y, lejos de utilizar el centro al corazón del área como recurso ofensivo (y pese a tener jugadores de gran estatura dentro del campo), prefirió apostar al juego corto asociado. Hasta que Bilos, con un buen disparo al palo derecho del arquero inglés, selló la igualdad.

El encuentro, disputado en el Swon World Cup Stadium, formó parte del grupo B del certamen, inaugurado con el sorpresivo triunfo 1-0 de Sundowns de Sudáfrica ante Real Sociedad. Boca volverá a jugar mañana, a partir de las 7, ante Real Sociedad, y completará su participación el jueves, ante Sundowns. El equipo que resulte ganador del grupo B enfrentará el domingo 24 al ganador del A, integrado por Once Caldas de Colombia, Lyon de Francia, PSV Eindhoven de Holanda y Seongnam Ilhwa coreano.

Se quedaron muy conformes

Luego del empate 2-2 ante Tottenham, los jugadores de Boca expresaron su conformidad por el resultado obtenido. El mediocampista Federico Insúa, uno de los debutantes con la camiseta boquense, estimó que el equipo jugó "bien" ante un buen rival. "Estábamos cansados pero respondimos. Si bien el empate fue justo, Boca fue superior. Creo que con un mayor número de entrenamientos el equipo va a mejorar aún más", remarcó. Por su parte, Diego Cagna sostuvo que Boca "podría haber ganado" pero por errores propios se encontró en desventaja de forma injusta. "En el primer tiempo tuvimos varias chances pero no las pudimos resolver bien. Ya en el segundo, los tuvimos en un arco y empatamos", analizó el capitán.

Inter tener Indiecito

El mediocampista Santiago Solari fue presentado ayer como nuevo jugador de Inter de Italia. "Este club apuesta a ganar tanto el título local como la Liga de Campeones. Tiene un proyecto ganador y los objetivos claros", remarcó el ex jugador de Real Madrid y River, entre otros equipos.

La vuelta de Crespo

El delantero Hernán Crespo jugará hoy el primer partido de su segunda etapa en Chelsea, en un encuentro amistoso que el club inglés disputará ante Benfica, en Portugal. "Crespo está para jugar 45 minutos", confirmó el entrenador del equipo londinense, José Mourinho.

Presentaron a Lavezzi

El delantero Ezequiel Lavezzi participó ayer de la presentación oficial del plantel del Genoa de Italia, con vistas a la próxima temporada. "Vengo con orgullo a un club que tiene una historia importante, y al que espero poder dar mi aporte", remarcó el flamante compañero de Diego Milito.

Matador para la U

El diario chileno *El Mercurio* informó ayer que Marcelo Salas, ex delantero de River, negocia su regreso a la Universidad de Chile, entidad en la que se inició profesionalmente. Según la publicación, el jugador desea quedarse en su país para poder estar cerca de sus hijas y, por tal motivo, hasta habría desechado una "jugosa" oferta de un club de Qatar.

Diez años sin Fangio

Hoy en el Museo del Automóvil de Balcarce se recordará la vida de Juan Manuel Fangio, al cumplirse 10 años de su muerte. Fangio, nacido el 24 de junio de 1911 en Balcarce, consiguió una serie interminable de triunfos en la categoría de Turismo Carretera, la más popular del automovilismo nacional. En 1947, inició su trayectoria en la Fórmula 1, categoría en la que ganó cinco campeonatos mundiales (en las ediciones de 1951, 1954, 1955, 1956 y 1957). En 1958, Fangio le puso fin a su carrera en Fórmula 1, durante el Gran Premio de Reims.

Por algo es de Balcarce

El piloto José Ciantini, con Dodge Cherokee, consiguió ayer el mejor tiempo clasificatorio, con vistas a la novena carrera de Turismo Carretera que se disputará hoy en el autódromo Oscar Gálvez (televisa Canal 13 desde las 12.50). Detrás de Ciantini, el segundo mejor tiempo fue conseguido por Diego Aventín, con Ford, mientras que Norberto Fontana, también con Dodge Cherokee, finalizó tercero.

Que llamen a Moyano

El piloto escocés David Coulthard advirtió ayer que los pilotos de Fórmula 1 podrían hacer una "huelga" si la FIA desoye sus reclamos y no toma como prioridad la seguridad en los circuitos. "Podría haber recesos que afecten a la segunda parte de la temporada. Mis colegas y yo estamos muy decididos en cuanto se refiere a las cuestiones de seguridad desde el Gran Premio de Estados Unidos", aseguró el piloto de la escudería Red Bull-Cosworth, en una entrevista para el diario británico *Daily Record*.

Yelena, bien alto

La rusa Yelena Isinbayeva batió ayer en Madrid su record mundial en salto con garrocha por decimoquinta vez y además les regaló un centímetro a los aficionados españoles al superar el listón en 4,95 metros durante el Súper Grand Prix de Madrid. Isinbayeva había saltado 4,93 el cinco de julio en Lausana y ayer, contra su costumbre de ir elevando su plusmarca por un solo centímetro, la batió por dos, con lo que despreció un premio de 50 mil dólares, cifra que cobra cada vez que rompe su marca. "En Atenas no había podido con los 4,94. Por eso intenté con 4,95", comentó la rusa.

AFP



Sebastien Loeb sigue como cómodo líder del Rally de Córdoba.
Ante una multitud, el campeón buscará un record histórico.

AFP



Los cordobeses copan las laderas para ver pasar los autos.
No importa que el Mitsubishi de Rovanpera vaya perdiendo piezas.

Además de Loeb, Gronholm y Cía., los animadores del rally son los hinchas

Más de un millón de personas verán la carrera cordobesa, que termina hoy. Si gana, el campeón puede marcar un record histórico.

Por Pablo Vignone
Desde Villa Carlos Paz

Los vagos, como se llaman ellos mismos, le cortan el cuello a la botella de gaseosa vacía y se quedan con un vaso de litro y medio, que llenan con fernet y Coca. Están instalados en la montaña desde 12, 14, 16 horas antes, desde el día previo. Esperan los autos bromeando a gritos. Alguno no llega despierto a la cita: cae redondo bajo el peso del alcohol. Cuando termine de pasar el último coche, abandonarán la sierra buscando un lugar en Traslasierra, donde hoy terminará el Rally de Argentina. Podrá ir ganando el campeón mundial Sebastien Loeb, podrá ser Marcos Ligato el mejor argentino de la prueba, pero la verdad es que los verdaderos protagonistas de este rally del Automóvil Club Argentino son ellos. La gente.

Córdoba cruje bajo el peso de los fanáticos. Son cordobeses pero también de otras provincias. También de Chile, Paraguay y Uruguay. La lluvia y la niebla de ayer no impidieron que hubiera más público en el camino que en el día anterior. Durante el 2004, ocho millones de personas vieron en la ruta los 16 rallies del Campeonato del Mundo; 1,4 millones (casi el 20 por ciento de esa cifra) lo vieron en la Argentina. Un fenómeno que, según los que siguen esta Fórmula 1 con techo por el mundo, sólo tiene parangón en Finlandia o Montecarlo.

"La pasión de los cordobeses por el rally es la misma que despierta el Turismo Carretera en la provincia de Buenos Aires –ensaya Gabriel Raies ('el mejor piloto de rally de la historia del país'), 17 veces campeón y ahora consejero de Luis Pérez Companc–. Pero acá viene un millón de personas... y 800 mil son cordobeses."

Semejante pasión despertó el interés del poder político provincial, que este año reflotó el Córdoba Rally Team, un equipo de competición que corre el Mundial de Producción con seis autos hechos en Córdoba y pilotos locales. El equipo había tenido un final polémico antes de la debacle económica del 2002. Pero lo han reflotado este año sin tantas quejas.

No sólo por los resultados. Es que el presupuesto del CRT para todo el 2005 es de 750 mil dólares, una cifra importante y que en otro momento habría merecido quizás un debate sobre la razonabilidad del destino. Sin embargo, la inversión (de la cual la provincia aporta el 40 por ciento y el 60 restante corre por cuenta de sponsors) es mínima en comparación con lo que el rally le deja a Córdoba. En 2004, los espectadores gastaron en la provincia casi 127 millones de pesos.

El CRT está establecido en la ciudad de Almafuerte, muy cerca de la ruta de este rally, en el taller de los hermanos Fabián y Mario Barattero. Los Subaru Impreza llegan de Japón como para usar en la calle y en quince días salen listos para correr: desde Almafuerte ya han viajado a Nueva Zelanda, Chipre y Turquía. En esta carrera, los pilotos del equipo, Gabriel Pozzo y Sebastián Beltrán, van retrasados. "Pero la gente no quedó defraudada", los disculpa Raies.

El fanatismo del público es, sin duda, uno de los grandes atractivos de la competencia. "Para ellos, es como un ritual –insiste Raies–. Es salir el día anterior, elegir el mejor lugar para ver pasar los autos, comerse el asadito...". Y esa pasión es admirada por los visitantes, no solamente los sajones de frialdad inalterable, que se permiten una sonrisa como concesión, sino inclusive por los latinos. "Es una carrera bellísima, no sólo por los caminos sino por el marco y por la gente –opina el italiano Stefano Marrini, un amateur que vino a correr por primera vez a la Argentina–. Tuvimos un problema con los frenos y nos paramos en la montaña, y cuando nos bajamos a arreglarlo, la gente nos empezó a vivar, a darnos fuerza para que siguiéramos."

Para cuidarlos hay 7100 policías diseminados en toda la ruta. Los policías, claro, son cordobeses, y aman también el rally. El especial entre Santa Rosa de Calamuchita y San Agustín estuvo a punto de ser suspendido porque había mucha gente mal ubicada. Todo dependía de un último reconocimiento del helicóptero que llevaba al delegado de la FIA, Jacek Bartos. "Pónganse detrás del alambrado antes de que pase el helicóptero –le decían los policías a los fanáticos– y después vuelven a ponerse acá." Y se vuelven a poner, como todos los inviernos cada vez que el Rally convoca.

Las posiciones tras la segunda

Pos.	Piloto	Auto	Tiempo
1	Sebastien Loeb	(Citroën)	3h03m45s9
2	Marcus Gronholm	(Peugeot)	a 26s6
3	Petter Solberg	(Subaru)	a 1m01s7
13	Marcos Ligato	(Peugeot)	a 12m20s2
14	Luis Pérez Companc	(Ford)	a 13m24s9
24	Federico Villagra	(Mitsubishi)	a 34m54s8

GANAR SEIS CARRERAS CONSECUTIVAS

A un paso de una marca

Sebastien Loeb está a 64 kilómetros, en Traslasierra y el ProRacing, de marcar un record mundial: si conserva la punta, será el primer piloto en ganar seis rallies consecutivos en la historia del Mundial. "No pienso en el record, tengo buena ventaja pero no hay que confiarse." El noruego Petter Solberg, que lo seguía, se quedó sin frenos y se fue varias veces del camino, perdiendo el segundo lugar a manos del finlandés Marcus Gronholm, que ayer fue más rápido que Loeb. "Pero es difícil que le gane la carrera: no se equivoca nunca", reflexionó.

Pese a la dureza del camino, pesado y con barro, hubo pocos abandonos y por eso Marcos Ligato y Luis Pérez Companc, los mejores argentinos clasificados, se mantienen 13 y 14 aunque la diferencia entre ambos se amplió a más de un minuto. Ambos se despistaron a causa del barro, e insisten en ignorarse diplomáticamente. "Yo no corro contra nadie sino contra mi performance –dijo Pérez Companc–. Me doy cuenta de que puedo andar una marcha más arriba de lo que me indica la hoja de ruta. Yo esperaba estar un poco más adelante, entre los diez primeros."

Lo mismo pensaba Ligato, que sufrió un problema con el diferencial central. "Tuve menos problemas, pero perdí bastante tiempo. El que va adelante (el alemán Antony Warmbold) me lleva casi cinco minutos, no vale la pena arriesgar y quedar fuera de carrera." Recordó, como al pasar, lo sucedido el día anterior. "Esperaba terminar entre los diez primeros, pero con el incidente con Pérez (*sic*) se empezó a complicar todo." Al final se acordó de su amigo Nalbandian: "Me dormí mirando el partido de dobles, y antes de largar hablé con él por teléfono".

El tercer argentino en el grupo del Mundial, Juan Pablo Raies, sufrió un incidente insólito. Su Subaru salía del Parque de Asistencia cuando ingresaba el Mitsubishi conducido por Esteban Goldenhersch, hijo de la hermana de Jorge Recalde, el otro gran prócer argentino del rally. El choque rompió una rueda del Subaru, que debió abandonar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	0266	8	7644	15	2288
2	3367	9	1891	16	5861
3	9798	10	5488	17	9064
4	0760	11	4136	18	5993
5	5175	12	5478	19	9427
6	7516	13	4225	20	9967
7	0793	14	3570		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0908	8	8140	15	0266
2	8675	9	1194	16	3620
3	8352	10	1578	17	5825
4	5980	11	1889	18	7315
5	2230	12	1032	19	3789
6	9963	13	7825	20	1149
7	1025	14	5703		

La Grande de la Nacional

1	048413	8	083045	15	012103
2	143950	9	091701	16	137355
3	070866	10	274298	17	145848
4	078168	11	120626	18	032646
5	192442	12	202296	19	044497
6	291063	13	244289	20	217331
7	034391	14	184965		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0005	8	2816	15	5268
2	8847	9	3191	16	3709
3	4143	10	0800	17	2643
4	6329	11	3489	18	0925
5	2436	12	6142	19	7544
6	5812	13	1669	20	0488
7	2529	14	7272		

NALBANDIAN BARRIO A HEWITT EN EL PATIO DE SU CASA

Sacó de paseo al chico malo

Con la victoria del cordobés, Argentina le ganó la serie a Australia sobre césped y se clasificó para la semifinal de la Copa Davis.



El festejo enloquecido de David Nalbandian, héroe de la serie.
El cordobés ganó los dos singles y participó en el dobles.

La derecha de Lleyton Hewitt se estrelló en la red. Entonces, David Nalbandian alzó el puño, se arrodilló y dio el grito de guerra. Luego se abrazó con Alberto Mancini y con el resto de sus compañeros. Y allí se desató un festejo loco, con vuelta olímpica y bandera celeste y blanca incluida, ante el aplauso de los 8000 mil australianos y los cantitos de los 200 argentinos. Es que, con una actuación inolvidable, Nalbandian completó un fin de semana de ensueño para darle la clasificación a Argentina para la semifinal de la Copa Davis, en una de las mejores victorias de la historia de este certamen. El cordobés se impuso con una facilidad asombrosa 6-2, 6-4, 6-4 a Hewitt en el césped de Sydney y logró el decisivo tercer punto para que el equipo capitaneado por Alberto Mancini dejara en el camino a Australia, el país con más tradición en la competencia. Nalbandian estuvo en los tres puntos argentinos, ya que venció sus dos singles y participó en el triunfo del dobles. Ahora, el rival en la semifinal será el vencedor de la serie que Eslovaquia le gana 2-1 a Holanda.

"Esto es grandioso, lo que estamos viviendo es increíble", fue lo primero que dijo Nalbandian no bien se consumó la victoria. "Empezamos a creer con el triunfo en el dobles. Jugamos muy bien ayer. Y con el 2-1 a favor salí a la cancha sin presiones y jugué como nunca. Es sorprendente", aseguró el héroe del triunfo argentino. A su lado, Mancini también exhibía su emoción: "Le tenía una fe ciega. David estaba convencido de que iba a ganar". Y el capitán no se equivocaba. Con la determinación que mostró en el court, el cordobés no podía perder.

Nalbandian arrancó concentradísimo, aprovechando su excelente devolución y cierto nerviosismo de su rival. Sin cometer errores y con profundidad en los golpes, el argentino se hizo fuerte para mantener su servicio. Y a partir del tercer game comenzó a presionar sobre el saque de su adversario. Con esa fórmula, y a partir de la imprecisión de Hewitt desde el fondo y con su segundo saque, el argentino logró dos quiebres consecutivos que condicionaron el resto del set. A esa altura, el australiano ya había cometido cuatro dobles faltas y sólo había conseguido dos de doce puntos con ese segundo servicio. Demasiadas ventajas para lo lúcido que aparecía el cordobés, que cerró el parcial sin inconvenientes.

Nada cambió en el arranque del segundo. La solidez de Nalbandian y los errores del australiano protagonizaban el choque. Y como si se tratara de un calco del set anterior, dos quiebres seguidos volvieron a dejar al argentino en una posición de privilegio. Incluso se dio el lujo de perder su propio saque en el game siguiente, pero igualmente cerró el set con muchísima solvencia. Es cierto que a esa altura el rendimiento de Hewitt había subido y ya no estaba tan errático como al principio. Pero lo concreto es que el cordobés seguía en un altísimo nivel, lo que le permitió sacar una ventaja muy interesante.

Era claro, Hewitt no se iba a quedar con esa imagen pobre y abatida. Comenzó a forzar, se metió en el partido en base a gritos y festejos, y aprovechó un pequeño bajón del argentino para intentar la remontada. Sin embargo, Nalbandian jugó bárbaro los puntos importantes y levantó dos puntos de quiebre en el arranque del tercer set. Y además, en el siguiente no desaprovechó su chance y logró un break clave para cambiar el desarrollo. A partir de allí mantuvo su saque y, pese a desaprovechar dos match points en el noveno game, la victoria nunca corrió peligro. Entonces llegó el tiempo del festejo y la dedicatoria con cantitos para Hewitt, el gran derrotado del fin de semana.

EL DOBLES TRAJO UN TRIUNFO CLAVE E HISTORICO

David-Mariano, nace una pareja

El abrazo no se terminaba más allá de que, por caballerosidad, había que ir a saludar a los rivales. David Nalbandian y Mariano Puerta se abrazaban y sonreían sin parar en el medio del Estadio Olímpico de Sydney. Ocho mil personas miraban calladas, sin comprender lo que pasaba. Es que Lleyton Hewitt, que no perdía en la Copa Davis desde 2001, se iba derrotado. Pero unos doscientos seguían gritando, festejando una de las más importantes victorias de la Argentina en esta competencia. Los cordobeses superaron a Hewitt y a Wayne Arthurs por 7-6, 6-4 y 6-3 en una hora y 47 minutos de dominio casi absoluto. Así, Argentina quedaba a un punto de lograr la clasificación y de conseguir su mejor victoria como visitante de la competencia. Pero eso quedaba postergado, al menos, por unas horas. Ese momento era para disfrutar.

El doble argentino no arrancó para nada bien. Se vieron algunos desacoples, lógicos por la primera experiencia como pareja. Si bien sacó de manera brillante, Puerta no encontraba la devolución de revés, y en algunos puntos se confundía con Nalbandian en defensa y la definición en la red. En un par de ocasiones ambos se encontraron saliendo hacia el mismo sector de la cancha. Es por eso que los australianos tomaron la primera ventaja cuando quebraron a Nalbandian y se pusieron rápidamente 4-1. Parecía que se complicaba el panorama.

Sin embargo, los chicos argentinos reaccionaron en el momento justo. No perdieron la calma y aceptaron, gustosos, el aliento de los 200 hinchas albicelestes que con cantitos bien futboleros cantaron permanentemente y dejaron mudos a los ocho mil australianos que apenas hacían sonar sus palmitas de plástico (similares a un sonajero). Entonces, en el séptimo juego argentina consiguió equilibrar nuevamente sobre el servicio de Hewitt, quien hasta ese momento se mostraba muy flojo. De esa forma, con todo muy equilibrado, llegaron al tie break con Coria alentando y saltando, envuelto en una bandera Argentina, al lado de la cancha. Y adentro, la dupla cordobesa ganó ese parcial inicial merced a la gran actuación de Puerta, más allá de que Nalbandian, con una soberbia devolución sobre el servicio de Hewitt, fue quien cerró el set.

El segundo parcial resultó similar al primero, pero con menos errores y quiebres. Claro que surgió una cuestión clave para el desarrollo: apareció con toda su solvencia Nalbandian. El fue quien guió el excelente partido de Puerta, quien recién perdió un punto con su servicio en el inicio del segundo set. Habían sido 19 puntos ganadores con su servicio. En total logró 34 sobre 38, casi el noventa por ciento de efectividad. El quiebre en favor del equipo dirigido por Mancini se produjo en el décimo juego, y sobre Arthurs, cuando el set parecía encaminado a un nuevo tie break. Ese quiebre, contra un rival que erraba todo lo que jugaba en la red, definió el parcial por 6-4. A esa altura, Hewitt empezó a sentirse demasiado solo en la cancha y sin ritmo, ya que los argentinos, cada vez que podían, cargaban el juego sobre Arthurs.

Con el 2-0 en favor del conjunto visitante, el ánimo de los australianos ya no era el mismo. Nunca imaginaron tal situación en su propia casa. Hewitt mantuvo su saque, con cierta dificultad, mientras que Puerta lo hizo sin inconvenientes. Hasta que llegó el octavo game, cuando los argentinos volvieron a quebrar sobre el saque de Arthurs. Así, el primer match point no tardó en llegar. Y no se desperdició. La volea de derecha de Mariano pasó por el medio para marcar el final del partido y así quedar a las puertas de una victoria histórica en serio.

AFP



Puerta y Nalbandian celebran.
Debut con triunfo en la Copa.

Certificado de garantía

Lo que antes era un karma, ahora parece ser un certificado de garantía. Siempre se dijo que en la época de Guillermo Vilas y José Luis Clerc no se ganó la Copa Davis por la ausencia de una pareja de dobles confiable. Sin embargo, en los últimos años, la tendencia se revirtió y ahora Argentina sostiene sus chances también en ese punto. En las últimas 14 series que disputó, aun con diferentes integrantes, el equipo ganó 12, incluidas algunas muy complicadas como España de visitante o la de ayer ante Australia. Las únicas caídas fueron ante Croacia en Buenos Aires y ante Belarús, como visitante. Sobre el triunfo ante los australianos, Mariano Puerta se mostró muy orgulloso por el éxito logrado. "Las cosas salieron más fáciles de lo previsto y algunas que planificamos no las pusimos en práctica", comentó el tenista cordobés. "Personalmente creo que esto es lo más fuerte que me pasó en el año. Después de Roland Garros y esta victoria, lo que venga es regalo. No te digo que no me importe, pero casi", remarcó Puerta.

CASTRO

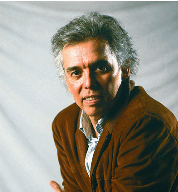
Lo dieron de alta



"Me voy tranquilo a mi casa, para estar con mi mujer y mis hijos." Con esa frase, el boxeador Jorge "Locomotora" Castro *(foto)* mostró su alegría al ser dado de alta del Hospital Argerich, donde estuvo internado tras el grave accidente automovilístico que sufrió en la Costanera Sur. Con emoción, Castro reconoció haber disputado "una pelea durísima en la vida" y aseguró que quiere volver a pelear antes de fin de año. En un encuentro breve con la prensa, Castro se mostró en una silla de ruedas acompañado por su esposa Belén; el doctor Donato Spaccavento, director del Hospital, y su médico personal Walter Quintero, entre otros profesionales que lo atienden. Locomotora, quien se mostró sereno y emocionado por el hecho de volver a su domicilio, recordó cuando salió del estado de coma inducido: "Me desperté y le dije a mi esposa, por qué estoy en un hospital, si yo no tomo drogas, no soy un drogadicto, pensé que estaba internado por ser un adicto", comentó el ex campeón mediano AMB, que se quebró en llanto un instante cuando recordó a sus hijos y agradeció a Dios y a los médicos del Argerich por su recuperación. "Ahora debo pensar en el presente. Quiero estar bien, y poder caminar –en 30 a 40 días pienso que estaré restablecido plenamente–, porque quiero volver a pelear, sueño con volver al ring, y a lo mejor a fin de año ya estoy en condiciones", explicó el boxeador santacruceño, que a pesar del accidente sigue pensando en una chance mundialista. "Todavía siento algunos dolores, en las piernas, en los brazos, pero con la rehabilitación muy pronto estaré bien. La saqué barata", finalizó Castro. En tanto el doctor Spaccavento explicó la situación de Castro: "El paciente se va muy bien. Todos los análisis prácticamente le dieron normal, la resonancia magnética le dio muy bien y ahora todo lo que necesita es recuperarse, que yo pienso que es cuestión de tiempo". En relación con las probabilidades de Castro para volver a la actividad, el médico aseveró que no quedaron secuelas de lesiones graves, por eso es cuestión de tiempo que se recupere de sus fracturas. "La parte pulmonar ya está recuperada, la gasificación en sangre dio normal, y la neurológica no muestra ninguna lesión que pueda interferir. Puede que vuelva a pelear en diciembre, enero, todo dependerá de los tiempos para su normal rehabilitación", afirmó el médico, que se mostró muy sorprendido por la evolución y las ganas de salir de Castro.

TELEVISION Detrás de *American Dad*
MUSICA Blues Motel antes de La Trastienda
CULTURA Patricia Suárez, libro y teatro

PRIMERA PERSONA



Por **Jairo** (cantante)

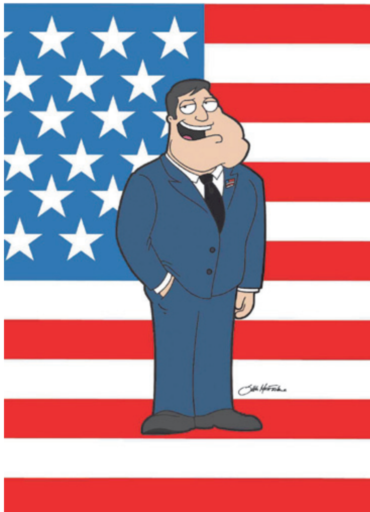
Quisiera recomendar un libro que descubrí gracias a la impresión que me causó su título: **La mujer justa.** Es una novela del escritor húngaro **Sandor Marai,** quien está logrando cierto reconocimiento después de pasar por una experiencia de exilio que dificultó su difusión. La historia se desarrolla en el siglo pasado, con personajes muy llamativos vinculados con la alta burguesía de Europa Oriental. Es una novela de misterio, en un escenario en el que todo es tan diferente que adquiere una especie de magia llena de aromas, colores y atmósferas extrañas.



Para Weitzman, "la guerra en Irak es una locura".



La serie creada por Seth McFarland (el mismo de *Family Guy*, que también emite Fox) junto con Mike Barker y Matt Weitzman es un divertido cachetazo a la pacatería y el conservadurismo medio de los EE.UU.



TELEVISION ENTREVISTA CON MATT

"Nuestro país

POR ROQUE CASCIERO

Hasta por su apellido, los Smith bien podrían pasar por la familia típica estadounidense, sobre todo por una que votó por George W. Bush: Stan, el padre, es quien trabaja fuera de casa; Francine, la madre, pone orden en el hogar; la hija Hayley va a la universidad y el hijo Steve es un *nerd* de secundaria. Pero hasta ahí llega el cuadrito familiar tipo *hogar dulce hogar* entre los personajes de *American Dad*, la serie animada que Fox emite los lunes a las 23.30. Porque Stan es un paranoico agente de la CIA, capaz de hacer pasar a su hija (liberal) por un control como el de los aeropuertos cada vez que llega de estudiar, y tiene en su casa a un alienígena sarcástico al que rescató del Area 51 (Roger) y a un pececito (Klaus) con el cerebro de un esquiador alemán, producto de un experimento fallido, que todo el tiempo trata de levantarse a Francine. La serie creada por Seth McFarland (el mismo de *Padre de familia*, que también emite Fox), junto con Mike Barker y Matt Weitzman, es un divertido cachetazo a la pacatería y el conservadurismo medio de los Estados Unidos. "Hay montones de familias que tienen liberales y conservadores en sus casas y eso causa mucha tensión y conflictos", asegura Weitzman en una entrevista con **Página/12**. "Todo nuestro país está dividido en dos, así que tiene sentido que las familias también lo estén. La gente que cree en Bush ahora cree más que antes y quienes están en contra están más en contra que nunca. El mundo es cada vez más pequeño y todos podemos ver qué sucede, por lo tanto todos tenemos nuestras opiniones. Y nosotros intentamos reflejar nuestra opinión todo lo posible en *American Dad*".

–Resulta difícil imaginar a alguien que votó por Bush riéndose con *American Dad*.

–Yo pensaba del mismo modo, pero buscando en Internet me sorprendo con tipos conservadores que igual piensan que el programa es divertido. Y me alegro, porque Stan es un personaje tonto pero de buen corazón. Esa es una de las razones por las que les gusta a ambos bandos. Cuando estaba en el aire el programa *All in the Family*, del personaje de Archie Bumper la gente o se reía de él o estaba absolutamente de acuerdo con él. Ese es el truco. Por eso podemos tener a ambos bandos mirando el programa y los dos obtienen algo.

–¿Cree que el comportamiento de Stan Smith es el reflejo de cierta paranoia estadounidense?

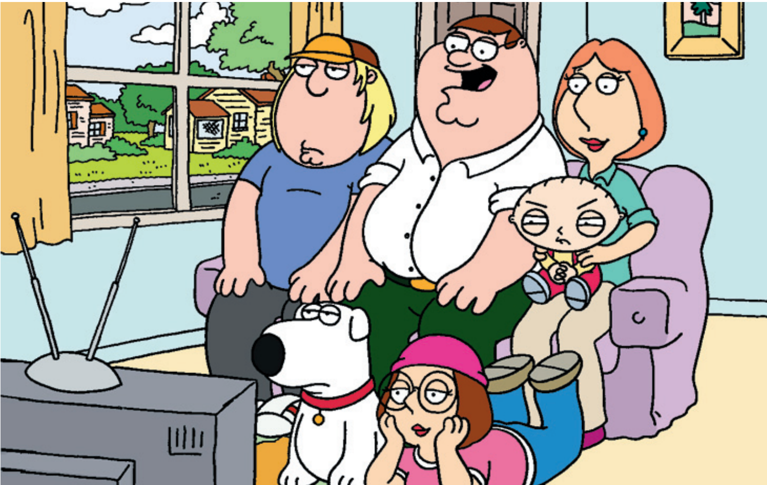
–Hasta cierto punto, sí. Mucha gente se pregunta si de verdad vamos a ser atacados nuevamente, porque no ve ninguna evidencia, pero también hay un montón de gente que está preocupada y que piensa que sólo es cuestión de tiempo para que suceda algo malo. Por otra parte, todo el tiempo nos están recordando la amenaza del terrorismo y cómo estamos ganando la guerra contra el terrorismo. Y Mike y yo nos miramos y decimos: "¿Eh?". Para nosotros, la guerra en Irak es una locura que no debería haber sucedido y todavía pienso que es un gran error. Pero hay gente que piensa que está bien y respetamos su opinión, así que tratamos de no burlarnos demasiado de ella en el programa. Simplemente me parece que ya ha pasado el tiempo suficiente y que deberíamos poder reírnos de algunas de estas cosas en lugar de vivir en un estado de miedo, y más

LA CADENA FOX Y LOS HEREDEROS

Dardos contra la

POR EMANUEL RESPIGHI

Si la programación animada de Fox fuera una radiografía representativa de la familia tipo estadounidense, no cabría duda de que la crítica más despiadada a ese *american way of life* tan particular proviene desde el seno mismo de su sociedad. O, mejor dicho, de la mente de la troupe de guionistas que pergeñan cada una de las transgresoras series con que la cadena estadounidense posa su mirada sobre la institución familiar del país gobernado por Bush (h.). En la familia, según Fox, el sostén económico siempre proviene de un hombre preferentemente gordo, amante de la cerveza y los deportes televisados, y sobre todo bastante estúpido; a la esposa se la relega al papel de ingenua, soñadora y visiblemente insatisfecha con el marido que lo tocó en suerte; la cuota de rebeldía, en tanto, recae en algunos de los hijos; y los animales, en muchas ocasiones, cumplen el rol intelectual de la casa. Si aún resulta inentendible entender los motivos por los cuales la sociedad estadounidense reeligió a Bush (h.) luego de bombardear Irak, mentirle al mundo entero y ser cau-



Spielberg vuelve a Munich 1972



Steven Spielberg empezó la producción de una película de suspenso, sin título por el momento, que se desarrolla en el período que siguió a la recordada masacre en 1972, cuando murieron once atletas israelíes durante los Juegos Olímpicos de Munich. Será la historia de la brigada secreta israelí que recibió la misión de rastrear y asesinar a los palestinos que planearon el atentado.

El Quijote según Dalí en el Borges

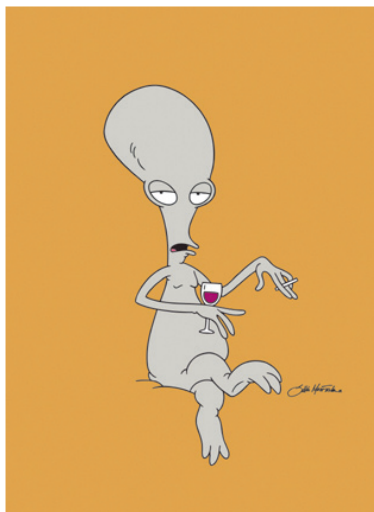
Una muestra titulada *El Quijote de Dalí*, que reúne obra gráfica, fotografías, libros de bibliófilos y la edición especial realizada con motivo del cuarto centenario de la publicación de *Don Quijote de la Mancha*, ilustrada por el gran artista del surrealismo, se inaugurará el próximo martes en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). A lo largo de su prolífica obra, Dalí creó y recreó al Quijote en innumerables ocasiones, interpretándolo no sólo en su aspecto externo, sino también plasmando sus rasgos espirituales.

Barenboim, por la paz en Ramala

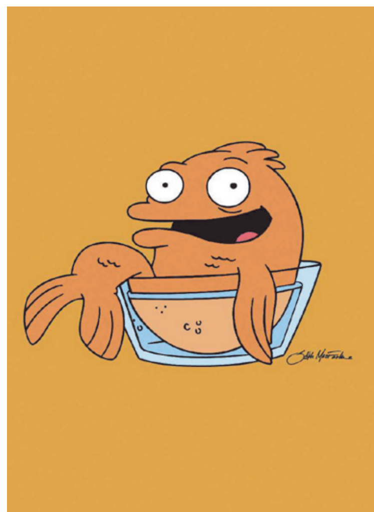


Jóvenes árabes, israelíes y españoles actuarán en la ciudad cisjordana de Ramala el 21 de agosto, con la orquesta West-Eastern Divan, que dirige el músico argentino Daniel Barenboim. Este concierto, que el director calificó de "difícil", será posible gracias a que el gobierno español proporcionará a todos los miembros de la orquesta un pasaporte diplomático para viajar a los territorios ocupados.









WEITZMAN, GUIONISTA DE LA SATIRA "AMERICAN DAD"

está dividido en dos"

miedo, y más miedo.

–Los personajes de *American Dad* tienen personalidades muy definidas. ¿Los trabajaron antes de escribir los guiones?

–Sí. Sabíamos que Stan iba a ser un norteamericano conservador, que su hija Hailey iba a ser más liberal y crítica del gobierno y de su padre. Ellos dos siempre van a estar en desacuerdo, y la esposa es la pacificadora que deja pasar muchas de las locuras que hace Stan para proteger a su país y a su familia. Algo especial es que Klaus, el pececito, originalmente iba a ser francés, pero nos hacía acordar a Pepe Le Piu, el zorrino que trataba de levantarse a sus parejas hablándoles en francés. Decidimos que fuera alemán, porque no se han visto muchos alemanes que sean machistas lisonjeros. Y hasta ahora funciona.

–¿Cómo hacen para no repetirse, para no aburrirse?

–El truco está en escribir para nosotros mismos y tener esperanzas de que a los demás les resulte entretenido. Lo que hacemos es preguntarnos: ¿esto funciona o no? Si funciona, seguimos haciéndolo mientras nos haga reír; si no, nos abocamos a hacerlo más interesante. Eso es lo bueno de la animación: podemos hacer lo que queremos, tenemos la primera y la última palabra. Los actores, en cambio, te cuestionan: "Oh, mi personaje nunca haría esto".

–Claro, los dibujitos no pueden cambiar los parlamentos.

–Exactamente. Les ponemos enfrente una goma de borrar enorme y enseguida están de acuerdo (*se ríe*).

–¿Tienen influencias de otros programas de animación como *Los Simpson*? Sobre todo por el modo en que se relaciona la familia...

–Siempre he sido fan de *Los Simpson*, igual que Mike y Seth, así que definitivamente han tenido un impacto sobre nosotros. Siempre me han gustado los dibujos animados y también las historietas, por eso me resultó natural cuando Seth nos dio la oportunidad a Mike y a mí de trabajar en *Padre de familia*.

–En Estados Unidos, ese programa fue levantado por Fox después de tres temporadas, pero cuando la cadena decidió poner en aire *American Dad* también quiso volver a la carga con *Family Guy*. ¿Por qué cree que los ejecutivos cambiaron de opinión?

–Por el dinero. Ellos no se dieron cuenta de lo que tenían entre manos. Cuando dieron *Padre de familia* la primera vez, lo movieron mucho en la grilla de programación, así que el programa nunca logró encontrar su público. Lo cancelaron, volvieron a ponerlo... Pero vendió tres millones de copias en DVD, cuando pensaban vender cien mil. Fue un gran éxito, lo mismo que las repeticiones que en Estados Unidos emitió Cartoon Network. Entre los varones jóvenes adultos, les ganaba en rating a David Letterman y Jay Leno. Y entonces en Fox dijeron: "Bueno, démosle otra oportunidad a *Family Guy*". Nunca antes había pasado que una cadena cancele un programa y un par de años más tarde vuelva a ponerlo en el aire. A veces regresan en otro canal, pero nunca en el mismo que lo había cancelado. Y es fenomenal, sobre todo por Seth, que es su creador. Ahora él trabaja en los dos programas, así que ha sido bueno para todos.

LA FICHA

La dupla formada por Mike Barker y Matt Weitzman lleva catorce años escribiendo guiones para programas de televisión, tanto de animación como con actores de carne y hueso. Sin embargo, recién en los últimos tiempos han logrado reconocimiento. "Dicen que lleva mucho tiempo convertirte en un éxito repentino", bromea Weitzman. "Trabajé en algunos programas buenos y en otros no tanto, pero finalmente llegué a la posición en la que me gusta lo que hago y a la gente le gusta lo que escribimos". Y recuerda que comenzó como guionista porque era "un actor sin éxito": "No podía mudarme de casa de mis padres con el dinero que ganaba como actor, así que intenté escribir. Conocí a Mike, que hacía *stand up comedy* y no le iba demasiado bien, y empezamos a escribir juntos por diversión, para ver qué pasaba. En el lapso de dos años ya teníamos un agente y estábamos en un programa. Desde entonces no paramos nunca". Entre los primeros trabajos del dúo están *Homeboys in Outer Space* y *Hardball*. Tras la cancelación de *Padre de familia*, Barker y Weitzman escribieron para otras series que se vieron aquí, *Off Center* y *Father of the Pride*, hasta que llegó el turno de *American Dad*, donde son cocreadores y productores ejecutivos. Los muchachos tienen el futuro asegurado: firmaron un contrato por un número de siete cifras para trabajar durante dos años para Fox, incluso si la compañía decidiera levantar *American Dad*.

ANIMADOS DE "LOS SIMPSON"

familia "made in USA"

sa fundamental del 11/S, basta sintonizar algunos de los retratos animados de Fox para empezar a comprender por qué pasó lo que pasó.

Una base de ironía, una pizca de sarcasmo y unas cuantas gotas de acidez, la fórmula perfecta de *Los Simpson*, *Padre de familia*, *American Dad* y *Los reyes de la colina*. Así como la mayoría de las series *made in USA* protagonizadas por actores de carne y hueso son políticamente correctas, la TV estadounidense le reservó a la animación el valor crítico. Tal vez porque sólo se trata de seres fantásticos creados por los puños de unos cuantos dibujantes, lo cierto es que en las maquetas de Homero, Stan, Peter y Beto –las cabezas familiares de las cuatro series– se condensan varios rasgos que podrían caracterizar al ciudadano estadounidense de clase media (chauvinista, violento, mediocre, torpe, hiperconsumista). De hecho, la *famiglia unita* sentada en el sillón del living, *embobada* frente a los impulsos catódicos que dispara el aparato de televisión, es una imagen que no por casualidad se repite en cada una de las series.

Crítica de cuantos valores el ciudadano medio estadounidense parecería enorgullecerse, la familia concebida por Fox no deja bien parado casi nada. Las instituciones en las que basa su fuerza la potencia mundial (Justicia, educación, policía, servicios secretos, Estado) son satirizadas sin medias tintas ni eufemismos, pero con gracia y picardía. La única institución que se mantiene estoica, pese a las grietas egoístas, es la familiar. La bajada moral, el discurso conmovedor, siempre aparece en el epílogo de cada episodio, como un efecto tranquilizador para las conciencias conservadoras. Para remarcar que, allí también, "al final –como gritaba Francella al finalizar cada envío de *Los Benvenuto*– lo primero es la familia."

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

7.00
9-JINETEANDO.

8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12NTES.

9.00
9-FRUTILLITA.

9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
11-ALF.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO A.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
13-CARBURANDO: Carrera de TC 2000.

11.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.00
2-EDICION LIMITADA: *River Plate*.
9-MINIPULSACIONES.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.

13.30
9-AYER TE VI.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.45
11-CINE: *Jamás besada*.

15.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
9-FELIZ DOMINGO.

16.00
2-RODRIGO POR SIEMPRE.
7-VIAJES Y PASEOS
13-CINE SHAMPOO: *Jurassic Park*.

17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
11-CINE: *Las mujeres arriba*.

18.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SIN ESCALA.

18.25



13-CINE SHAMPOO: *Jurassic Park II*.

19.00
2-TOP TEN.
7-EXPO MOSCONI 2005.
11-EL ULTIMO PASAJERO.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
13-DOMINICO.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-ODISEA.EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.

22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.
13-CINE TRECE DEL DOMINGO: *La momia*.

23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.

23.30
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.

0.30
9-RALLY TV.

1.00
7-NOQTAMBULO.



"Lo lógico es evolucionar. Grabar diez veces el mismo tipo de música no es normal."

MUSICA BLUES MOTEL EN LA TRASTIENDA

"No explotamos la fórmula rollinga"

El grupo del Tigre fue precursor de la ola Stone, pero desde hace un tiempo viene buscando forjar su propia identidad.

POR CRISTIAN VITALE

En febrero de 1994, cuando Blues Motel despegó de su Tigre natal y debutó con su *Volumen I*, en Argentina existía una nutrida camada de seguidores de Los Rolling Stones, pero no había una corriente musical que la representara. Estaban sus clones argentos –Ratones Paranoicos– y un grupo naciente, la punta del iceberg que motorizaría la explosión posterior: Viejas Locas. Pero eran apenas ellos y unas pocas bandas más del under. En efecto, dado el "vacío de mercado", se tardó muy poco en definir el primer disco del grupo del Delta como *auténticamente stone*. "No había diez o doce bandas rolling como ahora: era una cosa nueva, y aparecimos justo en ese contexto", ratifica Adrián Herrera, guitarrista y fundador. Claro que el disco iniciático no sólo enlazaba con la línea Jagger-Richards-Jones, sino que también reivindicaba –y copiaba– toda una época, el segundo lustro de los sesenta, y sus diversas expresiones, de The Beatles a The Who, pasando por The Kinks o The Move. Pero para el imaginario rocker ellos eran una encarnación stone. "Es cierto que nos mantuvimos en esa línea un montón de tiempo, pero hace años la abandonamos porque no queríamos quedar pegados con eso. Siempre intentamos separarnos por más que la influencia esté y que nos gusten ellos. Nunca tratamos de que la gente se acerque a vernos por eso", sigue Herrera.

El objetivo se concretó en discos posteriores: *Un tajo en la oreja* (1998) e incluso el recién editado *Corazón de Buey* suenan más ambiciosos y personales, tal vez bastante incómodos para los primeros fans. "Cuando la gente se volcó masivamente hacia lo stone, nos fuimos para otro lado", sostiene el tecladista Sebastián Voyatjides. "En *Un tajo* dijimos 'hagamos lo que tengamos ganas sin fijarnos en lo que se escucha o no'. Fue una decisión extrema. Rompimos los moldes, aunque después nos estabilizamos", dice Herrera. Cumplido el riesgo, Blues Motel decidió volver a las fuentes: hoy retornarán a La Trastienda –tras llenarla el 29 de abril– para homenajear a Brian Jones, el malogrado multiinstrumentista de los Stones que tomaron como influencia desde el vamos. La banda prevé dividir el set en dos: un segmento con temas de los Stones en los que Brian fue determinante y otro con temas del disco debut, como *Dame magia* o *Bajo la ciudad*, que trascendieron bajo la misma impronta. "Rescataremos al Brian virtuoso del blues purista, al fanático de Jimmy Reed, que les imprimió esa onda a los primeros discos Stone, y también al Brian psicodélico, que antes de morir le aportó a su banda lo que George Harrison a The Beatles. Esa sigue siendo la época que más nos gusta cuando, en cambio, la actual lectura stone en Argentina arranca de *Start me up*", plantea Herrera.

–¿Qué le critican a la corriente stone que prima en la escena rockera actual?

Ariel Herrera: –Lo lógico sería que las bandas evolucionen hacia otro lugar. Por naturaleza debería ser así, porque grabar diez veces el mismo tipo de música no es normal. Incluso los Stones fueron cambiando a través de los años. Si sos músico es inevitable que te muevas para otros lados.

–¿Les molestaría quedar pegados con ella?

Adrián Herrera: –No. Después de tantos años y tantos discos, creo que quedó claro qué tipo de banda somos. Por más que a veces se nos emparíente con ella, hay bastante diferencia entre nosotros y otras bandas, tal vez porque abarcamos otras cosas.

Sebastián Voyatjides: –Es una cuestión de evolución, no nos quedamos con un mismo estilo nunca. Vamos probando, salga bien o mal. La idea es no quedarse con una fórmula para explotarla, sino renovarse.

El jueves 21, Blues Motel hará doblete en La Trastienda, pero con otro motivo: despedir a quien fue la guitarra rítmica de Blues Motel durante diez años, Andrés "Chancho" Casasco. "Lo que pasó con él es que dejó la banda a fin del año pasado y no hubo oportunidad de hacer un show despedida, porque la actividad del rock, como sabemos, se postergó por Cromañón", explica el guitarrista.

–¿Por qué se fue?

A. H.: –Perdió el entusiasmo, las ganas de tocar. Blues Motel nunca fue para él un proyecto de vida como para nosotros, no tenía sentido que siguiera tocando. Lo que hace que permanezcamos tanto tiempo juntos es el disfrute, pero si todo se transforma en un trabajo, en una obligación, la cosa pierde encanto. Y creo que fue lo que le pasó a Andrés.

–¿Qué diferencia a *Corazón de Buey* de *Malbec*, el anterior?

A. H.: –Es más eléctrico. Los temas de *Malbec* son más de fogón. Además, lo grabamos en los estudios TNT, donde grabaron bandas históricas. Pudimos tocar todos juntos y lograr un sonido distinto, como de ensayo.

–Esto sí lo recuperan del primer disco.

A. H.: –Con la diferencia que encontramos el sonido que buscamos durante tanto tiempo. El primer disco, viéndolo a la distancia, está lejísimo de lo que queríamos sonar. Hoy dominamos mucho mejor lo que queremos.

–¿Qué método aplicaron para dominar lo que quieren?

A. H.: –La independencia. Hoy no dependemos de los tiempos de una compañía, tampoco del capricho de ciertos managers, esos que quieren asegurarse un porcentaje y nada más. Al laburar un tiempo con Mundy Epifanio, nos dimos cuenta del ensamble que tiene él con Attaque 77 y, a partir de allí, reforzamos la idea de ser una banda de amigos, con nuestro propio sonidista –Mariano Esaín–, nuestro ingeniero de grabación, nuestro manager, que era plomo y es amigo. En fin, hoy Blues Motel es una masa toda pegoteada, una plastilina que ya está tan unida, que meter alguien de afuera significaría desintegrarla. Al estar tanto tiempo juntos, ya nos conocemos las mañas, los tiempos y los pensamientos.

POR ANGEL BERLANGA

PABLO PIOVANO

LITERATURA PATRICIA SUAREZ Y UN NUEVO LIBRO

Descompensados

Acaba de salir *Esta no es mi noche,* un libro de cuentos que ya fueron publicados aisladamente, mientras en la cartelera porteña se pueden ver tres de sus obras.


La rosarina Suárez continúa su producción, imparable.

La mayor parte de los cuentos de *Esta no es mi noche*, el libro de Patricia Suárez que acaba de publicarse, fue apareciendo por ahí a lo largo de los últimos siete años, en concursos y antologías varias. "*Las ciervas* salió en una especie de folletín del ayuntamiento de Zaragoza –recuerda en el bar de la esquina de su departamento, en San Telmo–. *Francotirador* tuvo una mención en una caja de ahorros, Hucha de Oro, o algo así –dice, se ríe–. Hay concursos que son hipermillonarios. Otros dos o tres salieron en *La flor incandescente*, una editorial de lujo de Madrid. *Los viejitos* apareció en una antología de autores rosarinos el año pasado; *Agata* fue seleccionado en un premio de una cadena de hoteles... Son cosas bochornosas, que no tienen mucha legitimación literaria, o del autor", se ríe otra vez, intenta restarse puntos en esa enumeración que es apenas una pequeña muestra de cierta voluntad para abrirse un camino con lo que escribe.

"Para mí fue importante haber ganado el Premio Haroldo Conti cuando tenía 27, porque era un montón de plata y yo andaba superpobre: con cinco mil pesos en la época del 1 a 1 tenía para vivir un año, así que dije 'a ver si logro insertarme en esto', evoca esta rosarina instalada desde hace unos años en Buenos Aires, a quien le llegó la fama con el Clarín de novela por *Perdida en el momento*. A propósito de cierta voluntad de insertarse: Suárez tiene ahora 36 años y lleva publicados más de veinte libros para chicos (en marzo apareció *Las memorias de Ygor*), un manojo de volúmenes con poemas, además de su obra narrativa pensada más bien para los mayorcitos. A lo largo de este mes, por otra parte, se estrenaron/estrenarán tres de las quince obras teatrales de su autoría (*El tapadito* en el Teatro del Pueblo, *Rudolf* en Taller del Angel, *Las 20:25* en el Payró). Pero el asunto aquí y ahora son los relatos de *Esta no es mi noche*, poblados de personajes descentrados que andan en busca de su lugar y pertenecen a una clase media enclenque, llevados al borde del grotesco con unas dosis de humor que Suárez distribuye por las situaciones dramáticas por las que los conduce.

–En varios de los relatos las narradoras son adolescentes, o niñas. ¿Por qué le interesa contar desde sus puntos de vista?

–Es que hasta que nació mi hija (Alegría, de casi dos años) yo era así, como muy ingenua... Me gusta ese personaje, el de la persona que cree, que cree en el discurso del otro. Se engancha en cualquiera, pero cree. "A mí al final me engaña cualquiera", dice un personaje de una obra que escribí. Me pasa eso, a veces: que el entusiasmo no deja ver la diferencia entre las acciones y las palabras.

–En general sus cuentos rondan una adversidad sentimental, situaciones en las que se pone en duda, o directamente se quiebra, la afectividad de un personaje respecto de otro.

–Me hace gracia, porque nunca me lo dijeron. No, no es ex profeso... Yo soy de planear mucho los cuentos, de pasarme días pensando detalles, dónde van a terminar, cómo es cada personaje. Tuve situaciones epifánicas, de escribir algunos en tres horas y no saber cómo fue que sucedió, pero en general... Para mí esos momentos, cuando uno va imaginando, son los más gozosos de la creación. Y me parece que eso se alimenta con tu personalidad, tu espíritu, tu ideología. Y yo soy así, una persona para la que las dudas afectivas son fundamentales. Y aparecen.

–También aparecen muchas situaciones de tensiones familiares, entre parientes.

–Eso sí puede que sea ex profeso. Hay un crítico, creo que se llama Angus Wilson, que decía que la familia es el tema de la novelística del último siglo. Y yo creo que es sobre eso, sobre lo familiar, que se edifica la literatura. En el 60 por ciento de estos cuentos aparecen referenciasliterarias, que no están puestas para especular con el lector sino por mi pasión por la lectura. Puede sonar totalmente delirante, pero para mí las personas que leen mucho reflexionan también mucho sobre los vínculos familiares.

–Alguna vez contó que el humor y su interés por lo judío, y en consecuencia por el nazismo, vertientes que aparecen en sus textos, proviene de su madre. ¿Qué diría que proviene de su padre?

–El delirio. El cuento *Las ciervas*, por ejemplo: mi papá quería, en un momento dado, criar ciervos en un galpón que tiene en Rosario, y luego venir a vender la carne acá, al Sheraton. Cuando esa idea cayó, quería tener un delfinario: ¡en un galpón! Yo le decía: "Pero es carísimo", y él me contestaba: "Nooo, unas latas de caballa y..." Tengo una relación muy tensa con mi papá, por su delirio: es muy difícil de armonizar. Y él siempre me dice: "Yo soy tu fuente literaria secreta". Y sí.

–Muchos de estos cuentos parecen ir armando un contorno que, al final, deja configurada una idea central. ¿Cuál suele ser el punto de partida?

–Yo suelo partir de una imagen generadora. En un cuento que escribí mal pero algún día voy a escribir bien, partí de una mujer joven a la que su hermana le arrebata el novio y se pregunta: "¿en qué momento pasó, qué estaba haciendo yo?". En otro relato un chico incendia la casa; en el momento en que sale para que el fuego no lo atrape, suena el teléfono: ¿quién llamaba? Me parece que en los momentos de descompensación que cada uno tiene, de neurosis, las preguntas que uno se hace, las cosas que preocupan no son lógicas. La preocupación está desviada, cada uno se defiende de esta manera. Un último ejemplo: una escritora de cuentos infantiles, con muchísimo humor, superdivertida, que cuenta que le fracasan todos los textos, que los pollitos se mueren antes de llegar al final y, en realidad, está contando que no puede escribir porque murió su hijo. Me parece que así es como vivimos: damos muchas, muchas vueltas y entonces no podemos decir qué pasa. Y bueno, así estamos.

CARTELERA

CINES

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 14.35, 18.10, 20 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.40, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: S. Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.45, 17, 19.15, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Martes y miércoles. A las 20.50 y 22.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: A. Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 23.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs., (martes y miérc. también: 20.15 y 22.05 hs.)

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15 y 17 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.15, 14 y 16.25 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
Dir.: Rodrigo Peiretti. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs. (En cast.)

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)

Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.20 y 14.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN BUDA: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20 y 16.30 hs. S/R.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 12, 13, 15.30, 17, 18, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14.15, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 13.15, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 12.45 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 14.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.20, 13.25, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
UN BUDA: 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 13.25 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.35, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN BUDA: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SR. Y SRA. SMITH: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 15.35 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
BATMAN (Inicia): 13.45 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 y 14.45 hs. (En Castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.20, 12.25, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.05, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.40, 12.25, 14.50, 15.20, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
MANUELITA: 11 y 15.40 hs. S/R.
UN BUDA: 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.55, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.50, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS 4 FANTASTICOS: 10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.30, 10.45, 12.30, 13, 14.45, 15.20, 15.30, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 14.10, 17, 19.10, 19.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
MANUELITA: 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
VIDA EN PAREJA: 10.05, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA DE HONOR: 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ

Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. . S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.50, 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN BUDA: 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA DE HONOR: 20.20 y 22.40 hs. P/16.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.20 y 16.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.10, 14.20, 18, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 16.45, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
UN BUDA: 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 11.05, 11.30, 13, 13.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 19, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.35, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.25, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25, 14.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 10.35, 11.30, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.15, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 16.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.10, 15.35, 18, 20.25, 21.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.30, 1.25 y 1.45 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 10.30, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10, 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.20, 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 10.40, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 11.10, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.50, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
UN BUDA: 20.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.40 y 16.30 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.10, 13, 15, 17 y 20.50 hs. S/R.
MADAGASCAR: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.20, 14.10, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (1966). Concierto en Japón. LENNON (Leyenda). Los grandes éxitos de John como solista. Hoy: 17 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol 2). La segunda parte de la banda. Con todas sus mejores canciones. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS (Dance on fire). Todos los clips de la banda de Jim Morrison; THE DOORS (Live at Hollyood Bowl). El recital filmado en el mejor momento de la banda. Hoy: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO

Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CORONEL REDL (1985) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Hans Christian Blech. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
PAIS SILENCIOSO (1992) Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT II

(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ciclo Homenaje a "Luis Politti".
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Marta González, Raúl Lavié y Luis Politti. Hoy: 21 hs.

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HABIA UNA VEZ UN TREN (U.K-1970) Dir.: Lionel Jeffries, con Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y William Mervin. Hoy: 14 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18.30 hs.
FASINPAT (Argentina-2004) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 20 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina-2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky y Diana Lamas. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
NOSFERATU, EL VAMPIRO (1978) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Hoy: 17 hs. (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del domingo 10)
Miércoles: 20 hs. (Abono Nocturno Nuevo). Pl.: $ 144.
Viernes: 20 hs. (Abono Especial) Pl.: $ 120. (Función diferida del domingo 17)

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5) "Próxima semana".

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 12. Sala "Orestes Caviglia". Despedida.
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
EL DIARIO DE UN LOCO, de Nicolai Gogol. Actuación y dir.: Mariano Beitia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA

(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Hoy: 18 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jueves 21, sábado 23, viernes 29: 20 hs., domingo 31 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL

Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT

Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY

(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY

(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.

CASA AZUL

Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CUBO CULTURAL

Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 23.45 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO

Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO

Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¡ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
BIFRONTE (la dualidad de los cuerpos) Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Danza Contemporánea. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA

Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
ELECTROAUTOCTONAS: Natalia Simoncini (guitarra), Carina Schmidt (teclado), Hernán Islas (percusión), Diego Patles (bajo). Artistas invitados. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL BARDO

(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA

(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES,{ de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON

Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBINSON CRUSOE, de Carlos Marcucci, Dalmiro Sáenz. Grupo de Teatro "Darabake". Dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL

Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de L. Fernández de Moratin. Dir.: D. Pérez Guerrero. Domingo: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO

Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sábado 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT

B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
VIVET TIENE VISITAS. Texto y dir.: Yamila Grandi. Grupo "Labdácidas" (Chubut). Hoy: 22 hs. (Unica función). Ent.: $ 10.

KORINTHIO

Junín 380. Tel.: 4951-3392.
QUERIDO WALT. Basado en "Hojas de hierba", de Walt Whitman. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA

(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA

(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ORFEO Y EURIDICE, de Gluck. Dir.: Alejandro Atia. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUAN ACOSTA SHOW. Música y humor al mismo precio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA

(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA SCALA DE SAN TELMO

Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SILVIA MORANO (soprano). Artista invitado: Jorge Hernández (tenor). "Las más bellas páginas de la lírica y la comedia musical". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
DESDEMONA. Drama en un acto, inspirada en el personaje de Desdémona del "Otelo", de W. Shakespeare. Adapt.: Martín Domecq-Eugenia Rombolá. Con Samara Pascual (soprano). Dir.: Martín Domecq. Música: Gluck "O del mio dolce ardor". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) "Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres". Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Viernes 26, sábado 27: 20.30 hs., domingo 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 20.30 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES

(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO

Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus,

Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 y 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET? Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Martes a domingo: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Martes a domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
MARCELO RIBEIRO (Uruguay). Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Mercedes Ferrería y elenco. Hoy: 15 hs. (Sala "Alta")
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Hoy: 16 y 17 hs. (Sala "Carlos Parilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Lunes a viernes: 15 a 21 hs., sábado y domingo: 16 a 19 hs. Ent. libre.
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 17 hs. (A partir de 6 años)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diaramente: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de A. Borgatello. Diariamente: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Diariamente: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paular Solarz, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Martes a domingo: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
JUGUEMOS A CAPERUCITA ROJA. Con Martín Caminos, Clarisa Dambrossi y Valeria Kamenet. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Martes, miércoles, sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS MUSIQUEROS. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Martes a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Jueves a domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sábado, domingo y lunes: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Lunes a viernes: 14 y 16.15 hs., sábado y domingo: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Jueves y viernes: 18 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Daniel Peyrán. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)
SUPERCHANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; "El borrador de cuentos". Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Lunes a sábado: 15 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Lunes a viernes: 16 hs., sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Martes a viernes: 14.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Martes a domingo 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Miércoles, viernes y domingo 15.30 hs. Pl.: $ 7.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Jueves y sábado 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"
KUYEN (Sueño mapuche). "Candelilla" Teatro Chileno de Muñecos: Elizabeth Guzmán y Fernanda Guzmán. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ARBOL, LA LUNA Y EL NIÑO CON SOMBRERO. Teatro de títeres. "El Mosquito" y "La maquina Real"-"Clandestino Teatro". Libro y dir.: Graciela Bilbao. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS por el grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Diariamente: 15 y 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Diariamente: 18 hs. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ABY, UN SUEÑO MUSICAL. Libro y dir.: Nancy Montenegro. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuel Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIA DE LOS COLORES, de J. L. Blanco y A. Ricaldoni. Dir.: Yamil Fontana. Para niños de 3 a 10 años. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRAVESURAS DE PIPO Y PEPO. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Para niños de 3 a 10 años. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL REY ENANO. Cía. Teatral "Los Lordosis " (Santa Fe). Libro y dirir.: Marcela Masetti. Viernes, sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)

Una ventana a Halloween
el musical infantil
Una mágica aventura

UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TIEMPO DE NARICES COLORADAS. Con Silvina Jiménez, Mathyas Aguirre, Javier Grosso. Libro y dir.: Paulo San Martín. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso") (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Domingo 17, martes 19, viernes 22, sábado 23 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Diariamente: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lunes, miércoles, viernes y domingo: 16.30 y 18.30 hs., martes, jueves y sábado: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Diariamente: 16.30 hs.
BOB ESPONJA EN EL CONCURSO MOJARRITA. Comedia musical. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diariamente: 17.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5) Sala "de la Ranchería".
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO,** comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Miércoles a domingo: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
QUE JULEPE, UNA DE RATONES. "Grupo El Yeite". Dir.: Fernando Gonzalez. Domingo: 16 hs.
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Dir.: Andrés Bach. Domingo: 17.30 hs.
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Toda una ciudad para jugar y además... taller de arte, cuenta-cuentos, música y danza, mini pista de autos TC 2000. Malabares, kermesse con juegos y premios, "Crónicas de Narnia", de Disney en el auditorio. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
SAN MARTIN, UN GENERAL SIN REMEDIOS. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA LA (canciones).Con Karina Antonelli (voz), Osvaldo Belmonte (piano) y Pablo Fernández (percusión). Dir.: Marcelo Subiotto. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN Libro y dir.: Cristian Vélez. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Jueves a domingo: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Diariamente: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Diariamente: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta.: "Tango y luz". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS DIABLOS VERDES (Uruguay). Hoy: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PAOLA BERNAL pta. temas de su CD: "Esperando tu llegada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
DURA MADRE: Micaela Vita (voz), Nicolás Arroyo (percusión), Juan Saraco (guitarra) y Pablo Martín (bajo). Ciclo "Nuevas figuras". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDUARDO INTROCASO (saxofonista de "La Mississippi") pta. su primer CD: "Alma nocturna". Con Abel Rogantino (piano-órgano), Mariano Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768. Tangos-vinos-concert. Restaurant temático
POSTALES TANGUERAS. Cantan: "Pablo Lago"-"Adriana Gonzáles". Varieté con tres historias de Buenos Aires del 900 en lenguaje de tango: "El desalojo", "Carnaval" y "No vuelvas en tu vida". Parejas de baile. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Di Gifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábados: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.30 Ciclo el Cine que no vemos presenta: DESPUÉS DE LA RECONCILIACION. (Fra/Sui 2000) Dir. Anne M. Mieville. Con Jean Luc Godard. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.50 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ANGEL PERICET en "Madroños y faralaes" Loc desde $20. Mar 19, 21.30

HUGO VARELA

presenta "25 Años pocos serios". Loc desde $15.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli, Sergio Lanchas. $6 Jub$4. Sala Payró. HOY, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Música, poesía y danza española. $6 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar a Jue, 18.00 EL LOCO DE ASIS. De Manuel González Gil. $12 Jub$9. Mar 19, 21.00 LA NOUVELLE DANSE presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. $10 Jub $7

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LOS NIÑOS DE TEREZIN. Dir. Felix Bello. HOY, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. P. Gadea y P. Viglianchino. $4.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. HOY, 20.00 GURKA de V. Zito Lema. Gpo Calamares en su tinta. Nom Estrella de Mar Direc y Actor. $5. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

TRONADOR
Sgo del Estero 1752. HOY, 21.00 JORGE CORONA presenta EL VIAJE DEL HUMOR. Con MARIXA BALLI, LISANDRO CARRET, JORGE TROIANI, ADABEL GUERRERO, FERNANDA VIVES y elenco. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS "Tributo A Lorena Mac Kennitt" y la O'CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10. Sala Payró. Sáb 23, 21.30 RAUL CARNOTA presenta "Espejos" $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Mie 20, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6. Sede Puerto. HOY, 18.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto, música y danza. $2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 OPERA PRIMA presenta LO MEJOR DE OPERAS, ZARZUELAS Y COMEDIAS MUSICALES. (semimontadas). Pianista Horacio Soria. Dir Martha Astegiano. $10 Jub $7

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 22, 21.00 Unica presentación de MIRANDA. Loc en venta en el teatro desde $15. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534 desde $15

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Pedro y el Lobo". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS CUENTAMITOS. Mitos teatralizados. 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

EL REINO DEL REVES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 16.00 YO QUIERO LA LUNA Títeres Jorge Rivera Woolands.17.00 CALEIDOSCOPIO... LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimo y ando. $2

ASOC CANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 17.00 PEPE EL MARINERO. De Golpe y Porrazo de Mar del Plata. Calefacción $4

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis Mar del Plata. Calefacción $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Cultura en Zapatillas presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 SUD AMERICA. Acrobacia y JUGAMOS CON DIEGO RIVERA. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 3°. Máxima: 11°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 3°. Máxima: 10°.

Rep



La guerra proterrorista de W. Bush

Por Juan Gelman

Los espantosos atentados que tuvieron lugar en Londres no sólo prueban que Bush hijo está perdiendo su guerra global contra el terrorismo: más bien la está alimentando. Y lo oculta. Larry Johnson, ex analista de la CIA y ex experto en terrorismo del Departamento de Estado, reveló que la jefa actual del organismo, Condoleezza Rice, está suprimiendo información que evidencia el aumento brutal de los ataques importantes de ese tipo en todo el mundo: desde la invasión a Irak se triplicaron con creces, pasando de 175 en el 2003 a 625 en el 2004 (The Independent Institute, 25-4-05). Condi, como la abrevian, anuló este año la publicación de "Los patrones del terrorismo global", el informe anual del Departamento de Estado sobre el tema, luego de intentar en vano que los especialistas del Centro Nacional de Antiterrorismo aplicaran una metodología que hubiera achicado la cifra. Pero W. insiste en que dicha invasión fue clave para la victoria que estaría obteniendo sobre el terrorismo mundial.

"No permitiremos que la violencia cambie nuestro modo de vida", postuló el mandatario norteamericano frente al desastre que sufrió la capital del Reino Unido. Aquí se vuelve a equivocar, o a mentir. Richard Pape, politólogo de la Universidad de Chicago, que analizó 462 atentados suicidas perpetrados en el mundo entre 1980 y comienzos del 2004, encontró que más del 95 por ciento de ellos perseguía "el objetivo central" de expulsar a las tropas extranjeras que ocupan países o regiones de interés para Occidente. "En vista de que el terrorismo suicida es sobre todo una respuesta a la ocupación extranjera y no un producto del fundamentalismo islámico –declaró–, el empleo de grandes fuerzas militares para transformar esas sociedades sólo incrementará el número de terroristas suicidas que llegarán hasta nosotros" (*The American Conservative*, edición del 18-7-05). Incluso la Junta Científica del Pentágono ha tomado recientemente nota de que "los musulmanes 'no odian nuestra libertad', más bien odian nuestras políticas. Una aplastante mayoría objeta lo que percibe como un apoyo unilateral (de EE.UU.) a Israel y contra los derechos palestinos, así como un permanente y aun creciente sostén a lo que los musulmanes consideran tiranías, en particular a Egipto, Arabia Saudita, Jordania, Pakistán y los estados del Golfo". Queda claro.


AFP

Sir Ivor Roberts, embajador británico en Italia, manifestó en septiembre del año pasado "que 'el mejor sargento reclutador de efectivos para Al Qaida' no es otro que el presidente de EE.UU., George W. Bush" (*Time*, 107-05). "Nos atacan por lo que hacemos en el mundo islámico, no por lo que somos, o creemos, o por el modo de vida que adoptamos", afirmó Michael Scheuer, funcionario retirado de la CIA que condujo la cacería de Osama bin Laden a fines de los 90 (CNN, 7-7-05). Y en efecto: numerosas encuestas realizadas en los países árabes durante los últimos años muestran que los musulmanes simpatizan con los ideales de democracia y libertad que W. declama, pero no practica. Para ellos, "el modo de vida" que defiende el presidente yanqui consiste en el apoyo irrestricto a Israel, la intervención en Afganistán, la invasión y ocupación de Irak, la muerte de decenas de miles de civiles inocentes, las torturas en Abu Ghraib, las profanaciones del Corán en Guantánamo. Y cabe preguntarse por qué los atentados terroristas se produjeron en Londres y no en Suiza, un país que, finalmente, comparte los mismos "valores de libertad y democracia" que proclama Gran Bretaña. ¿Será porque el gobierno suizo no atacó a Irak, ni lanza cruzadas contra países árabes, ni busca apoderarse del petróleo de Medio Oriente, y se ocupa de sus propios asuntos?

La idea de buscar caminos políticos para enfrentar al terrorismo, sin obviar por ello las medidas de seguridad, se abre penosamente paso en ciertos *think-tanks* norteamericanos y aun entre parlamentariosrepublicanos que demandan a la Casa Blanca el diseño de una "estrategia de salida" de Irak. Los "halcones-gallina" califican esa actitud de "apaciguamiento", resucitando la antigua designación de las políticas conciliatorias de Europa hacia el nazismo previas a la Segunda Guerra Mundial. El fervoroso proisraelí Frank J. Gaffney, presidente de Consejo de Políticas de Seguridad de Washington y ex subsecretario del Pentágono en el gobierno Reagan, es terminante: "Hay que enterrar las nociones de que el mundo libre puede desligarse de esta guerra (antiterrorista) o de cualquiera de sus frentes, incluyendo Irak" (*National Review Online*, 8-705). Que el Grupo de los Ocho, reunido en Escocia cuando los atentados en Londres, analizara los temas de reducción de la deuda del Tercer Mundo, la ayuda a Africa y el calentamiento del planeta fue para Gaffney "una distracción": había que poner el acento en el "islamofascismo", una invención lingüística en espejo.

Resurge en Gran Bretaña la pregunta que W. Bush se hizo después del 11/9: "¿Por qué nos odian?". Un editorial del *Wall Street Journal* (8-7-05) insiste en que "los terroristas, más que odiar lo que hacemos, odian lo que somos, de modo que no hay lugar seguro para retirarse. Y retirarse del combate contra los islamistas en el Medio Oriente sólo les volverá más fácil atacarnos en nuestra propia casa, como hicieron ayer en Londres". En tanto, un informe del Instituto de Posgrado de Estudios Internacionales de Ginebra establece que desde la invasión a Irak han muerto por diversas causas más de 100.000 iraquíes y más de 1900 efectivos estadounidenses. Es francamente mortífero el modo de vida que W. Bush no permitirá cambiar.